

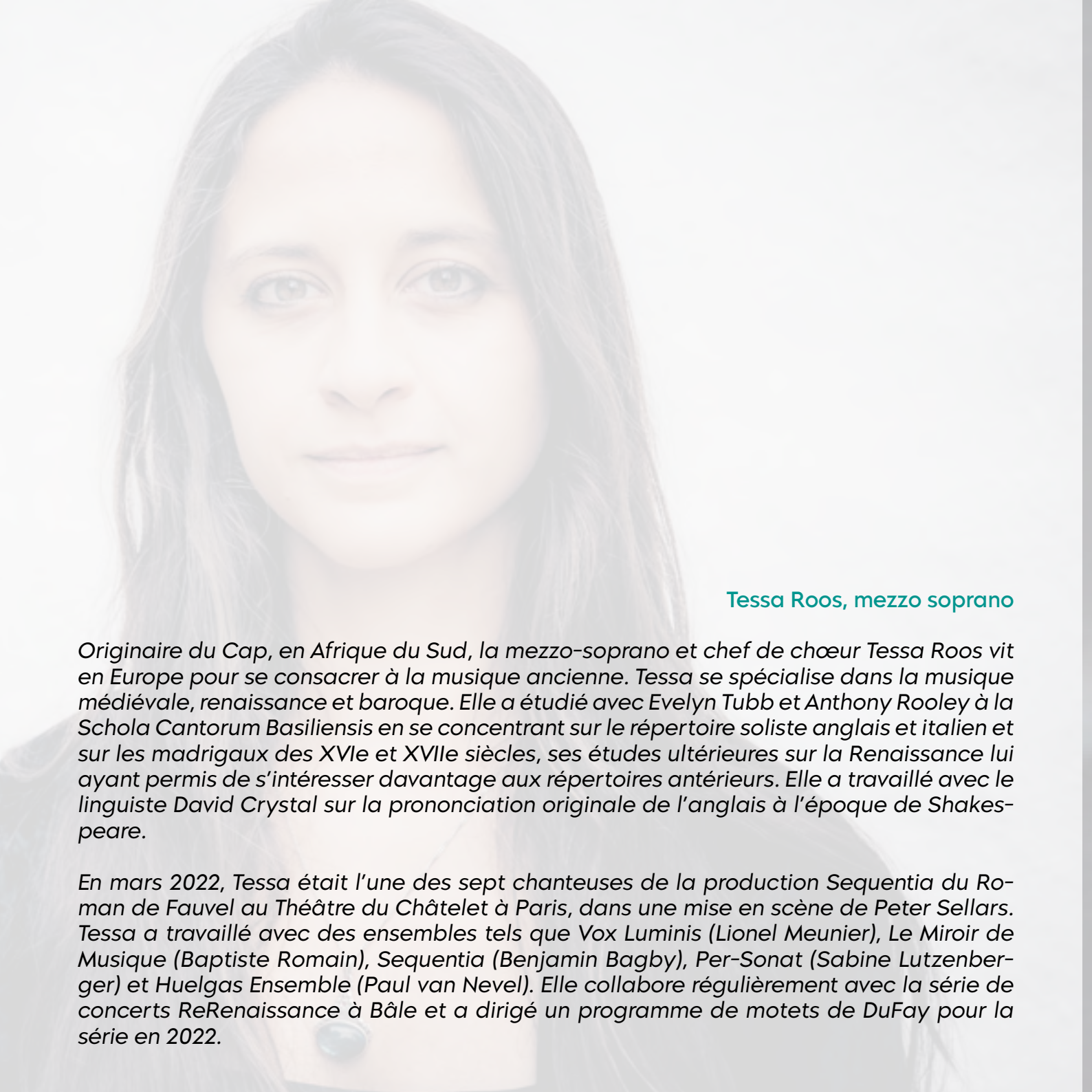
LIBERTY SONGS

Les États-Unis et la liberté en musique

Quelles musiques bercèrent les voyages, rêves et craintes des premiers colons américains ? Quels furent les chants de ces pionniers? Quelles chansons illustrent cette quête de liberté si fondamentale dans l'esprit américain?

L'Achéron propose de faire entendre les racines d'une culture si importante aujourd'hui : les musiques espagnole et anglaise entendues pour la première fois sur le sol américain mais aussi des chansons plus tardives, les États-Unis continuant de symboliser la quête de liberté au XVIIIème siècle avec sa révolution, puis plus tard lors de la guerre de Sécession, lors des luttes contre les ségrégations, ou la libération des mœurs au XXème siècle.

Au-delà de l'illustration historique de la naissance d'une nation et de sa musique, L'Achéron invite ici à se questionner sur la notion de liberté lors de cette éclosion extraordinaire qu'ont été les États-Unis d'Amérique : cette destination idéalisée, cette utopia, ce lieu à la culture féconde et influente, ce rêve est-il réalité?

A portrait of Tessa Roos, a mezzo-soprano, with long dark hair and a gentle expression, looking directly at the camera. The background is a soft, out-of-focus light blue.

Tessa Roos, mezzo soprano

Originnaire du Cap, en Afrique du Sud, la mezzo-soprano et chef de chœur Tessa Roos vit en Europe pour se consacrer à la musique ancienne. Tessa se spécialise dans la musique médiévale, renaissance et baroque. Elle a étudié avec Evelyn Tubb et Anthony Rooley à la Schola Cantorum Basiliensis en se concentrant sur le répertoire soliste anglais et italien et sur les madrigaux des XVI^e et XVII^e siècles, ses études ultérieures sur la Renaissance lui ayant permis de s'intéresser davantage aux répertoires antérieurs. Elle a travaillé avec le linguiste David Crystal sur la prononciation originale de l'anglais à l'époque de Shakespeare.

En mars 2022, Tessa était l'une des sept chanteuses de la production *Sequentia* du Roman de Fauvel au Théâtre du Châtelet à Paris, dans une mise en scène de Peter Sellars. Tessa a travaillé avec des ensembles tels que Vox Luminis (Lionel Meunier), Le Miroir de Musique (Baptiste Romain), *Sequentia* (Benjamin Bagby), Per-Sonat (Sabine Lutzenberger) et Huelgas Ensemble (Paul van Nevel). Elle collabore régulièrement avec la série de concerts ReRenaissance à Bâle et a dirigé un programme de motets de DuFay pour la série en 2022.

LIBERTY SONGS

The United States and freedom in music

What music accompanied the journeys, dreams and fears of the first American settlers? What songs did these pioneers sing? Which songs illustrate this quest for freedom so fundamental to the American spirit?

L'Achéron invites you to discover the roots of a culture that is so important today: Spanish and English music heard for the first time on American soil, but also later songs, as the United States continued to symbolise the quest for freedom in the 18th century with its revolution, then later during the Civil War, the fight against segregation, and the liberation of morals in the 20th century.

Beyond the historical illustration of the birth of a nation and its music, L'Achéron invites us to question the notion of freedom during the extraordinary blossoming of the United States of America: is this idealised destination, this utopia, this place of fertile and influential culture, this dream, a reality?

A portrait of Tessa Roos, a mezzo soprano, with long dark hair and a gentle expression. The image is faded and serves as a background for the text.

Tessa Roos, mezzo soprano

Originally from Cape Town, South Africa, mezzo-soprano and choir director Tessa Roos lives in Europe to devote herself to early music. Tessa specialises in medieval, Renaissance and Baroque music. She studied with Evelyn Tubb and Anthony Rooley at the Schola Cantorum Basiliensis, focusing on English and Italian solo repertoire and 16th- and 17th-century madrigals, with her later studies of the Renaissance leading her to take a greater interest in earlier repertoires. She has worked with linguist David Crystal on the original pronunciation of English in Shakespeare's time.

In March 2022, Tessa was one of seven singers in Sequentia's production of Le Roman de Fauvel at the Théâtre du Châtelet in Paris, directed by Peter Sellars. Tessa has worked with ensembles such as Vox Luminis (Lionel Meunier), Le Miroir de Musique (Baptiste Romain), Sequentia (Benjamin Bagby), Per-Sonat (Sabine Lutzenberger) and Huelgas Ensemble (Paul van Nevel). She collaborates regularly with the ReRenaissance concert series in Basel and conducted a programme of DuFay motets for the series in 2022.