

« *TEMPÊTE SUR LES CORDES* »

Spectacle Humour Musical



Conception et mise en scène : Quatuor Leonis & Laurent Cirade

✓ Note d'intention	2
✓ L'agenda et les partenaires de création	3
✓ Le Quatuor Leonis	4
✓ Laurent Cirade	5
✓ Les musiciens	6-7
✓ Les collaborations & créations	8
✓ Les spectacles du Quatuor	9-10
✓ Les structures collaboratrices	11



Note d'Intention

Equipe artistique :

Violons Guillaume Antonini, Sébastien Richaud

Alto Alphonse Dervieux

Violoncelle Julien Decoin

Conception & Mise en scène Quatuor Leonis & Laurent Cirade

Une livraison de violoniste par Amazon, un quatuor qui joue sur la lune, une plongée dans le cerveau d'un violoncelliste, Beethoven et Mozart qui resuscitent après une séance de spiritisme qui tourne mal, un cours de violon déjanté, un récital improvisé dans un sauna, un quatuor qui se transforme en Mariachis... Des cordes qui cassent, un archet télescopique, des positions acrobatiques et des danses réglées "au poil" (ou plutôt, au crin...), *Tempête sur les cordes* est un spectacle musical qui se déguste comme une boîte de chocolats avec pour seul texte : la Musique.

Tour à tour concertistes virtuoses, danseurs de flamenco, groupe de rock grunge, le quatuor Leonis nous propose dans ce nouvel opus un format directement inspiré des albums de Sempé et de l'esprit du célèbre Quatuor.

Maîtrisant leur instrument à la perfection, nos quatre explorateurs de l'absurde nous entraînent dans une galerie de tableaux drôles et poétiques, avec comme thème principal l'amour qu'ils portent à la musique des grands génies de la composition.

Spectateurs curieux de découvrir la musique classique autrement, mélomanes avertis friands de gourmandises musicales burlesques, *Tempête sur les cordes* va vous entraîner dans un tourbillon de rire et d'émotions !

Après le succès d'*Eclisse Totale*, le quatuor Leonis avait à cœur de composer une nouvelle partition scénique d'humour musical, avec cette fois l'aide du talentueux Laurent Cirade (le Quatuor, Duel) pour la co-écriture et la mise en scène.

Le choix de Laurent Cirade pour collaborer à la conception de ce spectacle résulte de la volonté d'inscrire ce 3ème opus du Quatuor Leonis dans le sillon de leurs aînés du Quatuor, tant pour la dimension burlesque que par la couleur poétique qu'ils ont su insuffler sur scène tout au long de leurs 40 années de carrière.

De plus, l'approche d'une "scénographie légère" prônée par Laurent Cirade inscrit cette nouvelle création dans une logique de mobilité, d'adaptabilité aux petites comme aux grandes salles. Elle est tout à fait pertinente dans un monde culturel en mutation, en recherche de proximité et d'allègements de contraintes techniques qui peuvent fragiliser la bonne diffusion de ce type de spectacle.

L'agenda de création

- *Écriture*
 - Deuxième semestre 2024
 - Premier semestre 2025

- *Recherche scénique*
 - Premier semestre 2025

- *Création scénographie & lumière*
 - Deuxième semestre 2025

- *Représentations*
 - A partir du premier semestre 2026

Les Partenaires de la Création

- Conservatoire de Montgeron (91 – Communauté d'Agglomération Val d'Yerres – Val de Seine)
 - Accueil en résidence de création de Janvier 2025 à Avril 2026
 - Accueil de la première de création le 11 avril à l'Astral de Montgeron
- Ecole de Musique des Pieux (50 – Communauté d'Agglomération du Cotentin)
 - Accueil en résidence de création du 7 au 13 juillet 2025
- Espace Brassens d'Itteville (91)
 - Accueil en résidence de création du 13 au 18 octobre 2025



Guillaume Antonini, *violon*
Sébastien Richaud, *violon*
Alphonse Dervieux, *alto*
Julien Decoin, *violoncelle*

Fondé en 2002 et composé de quatre anciens étudiants des CNSM de Paris et de Lyon, le Quatuor Leonis se distingue rapidement sur la scène internationale en remportant le 3ème prix du prestigieux Concours International de Genève en 2006.

Formé par les plus grands maîtres de la discipline (Quatuors Ysaye, Debussy, Hagen, Tokyo, Berg, Eberhard Feltz, Zoltan Toth...), le Quatuor Leonis transporte aujourd'hui le riche héritage du quatuor à cordes dans des créations uniques, insolites, au croisement des disciplines artistiques.

Le Quatuor Leonis s'est produit dans des lieux ou festivals aussi variés que : le Théâtre National du Châtelet (Paris), la Ferme du Rebout (Nièvre), le Théâtre National de Nice, la Chapelle Saint-Nicolas de Plufur (Côtes-d'Armor), l'Opéra de Guangzhou (CH), la tournée du Camion d'Alimentation Culturelle (Nièvre), l'Opéra de Salerne (IT) ou le Festival d'Avignon... Il a été en résidence au Théâtre National de l'Odéon pendant cinq années (direction Olivier Py), six années au Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes (direction François Rancillac) et cinq ans à la Maison Nevers.

Le Quatuor Leonis n'a cessé de proposer des objets à mi-chemin entre le concert et le spectacle comme par exemple *Cordes Électriques* (2015 - quatuor et électronique avec le compositeur Jacopo Baboni-Schilingi) et *Leonis Variations* (2021 - Avec le pianiste de jazz Pierre De Bethmann). Le quatuor explore aussi des formes plus littéraires avec *Les Tragédiennes* sont venues (2012 - lecture musicale avec Olivier Py) et *Les Années* (2013 - lecture musicale avec Ariane Ascaride).

Après avoir participé au spectacle *Adagio* (2011 - Spectacle d'Olivier Py), il décide de créer ses propres spectacles seul en scène, *Eclisse Totale* (2014 - Mise en scène Manu Kroupit) qui a fait plus de 200 dates ou *L'Art délicat du quatuor* (2022 - Mise en scène Jos Houben).

Avec Panenka, il s'associe à la Compagnie Antoinette Gomis dans un spectacle pluridisciplinaire mêlant musique, danse et football (en coproduction avec à la Philharmonie de Paris et labellisé Olympiades Culturelles - Juin 2024).

Amoureux du grand répertoire, le Quatuor Leonis propose enfin une intégrale-marathon des quatuors à cordes de Beethoven sur trois jours et un concert conférence sur le quatuor à cordes, *Quartet Story*.

Gage de la qualité de son engagement et de ses projets artistiques, le Quatuor Leonis a été soutenu de 2016 à 2023 par la DRAC Bourgogne Franche Comté, région dans laquelle il a fondé et animé le *Festival Les Pincés à Lingés* de 2025 à 2023 (soutenu par l'agglomération de Nevers, le département de la Nièvre puis la DRAC BFC), avec une déclinaison pour publics empêchés et publics scolaires *Les Petites Pincés*.

Innovant et passionné, le Quatuor Leonis s'inscrit dans une démarche d'ouverture et de création afin de conquérir de nouveaux publics, de sensibiliser tout en conservant une rigueur artistique appréciée des mélomanes.



Laurent Cirade,

Violoncelliste de formation classique ayant fait une carrière internationale originale en interprétant ses spectacles visuels musicaux.

Laurent Cirade a commencé le piano à l'âge de 6 ans. Puis à 8 ans, il entame l'étude du violoncelle, auprès du professeur Maguy Hauchecorne, au Conservatoire de Musique de Cachan. À 17 ans, il obtient un Premier Prix d'excellence et les félicitations du jury.

Après ce cursus au Conservatoire de Musique de Cachan, il poursuit l'étude du violoncelle auprès d'Hervé Derrien, Michel Strauss et Philippe Muller. En 1983, il entre dans l'Orchestre des Prix du CNSM de Paris, puis dès 1984 il est employé comme violoncelliste supplémentaire dans l'Orchestre National de France. Tout en poursuivant une carrière d'instrumentiste classique, il commence à travailler la musique improvisée en 1985 avec le violoniste de jazz Pierre Blanchard, puis il rejoint son ensemble « Gulf string Quartett ».

En 1988, il intègre le célèbre groupe « Le Quatuor », il y restera jusqu'en 2000. Alliant le violoncelle, le chant, le mime et le théâtre, il fait trois créations avec Le Quatuor (Violons dingues, Le Diable aux cordes, Il pleut des cordes). Avec Le Quatuor, il gagnera 2 MOLIÈRE du Meilleur Spectacle Musical (1994 et 1998) et Une VICTOIRE DE LA MUSIQUE (1998) du meilleur spectacle musical.

Pendant ces 12 années de collaboration avec Le Quatuor, il travaille avec le chorégraphe Maurice Béjart (fresque commémorative « 1789... et nous » en 1989, représentations au Grand Palais à Paris, à Chateaufallon, à Bruxelles et Lausanne), la réalisatrice Coline Serreau (La Belle Verte - en 1995), le compositeur Hugues Le Bars et le metteur en scène Alain Sachs (Il Pleut des cordes).

En 2000, il quitte Le Quatuor pour créer le spectacle Duel. À Paris, il rencontre le pianiste Paul Staïcu. À l'issue de cette rencontre en 2001, Duel, opus 1 est créé et est mis en scène par Agnès Boury. En 2002 Duel se produit à Paris au théâtre des Mathurins pour 4 mois, puis commence des tournées en France.

En 2004 et parallèlement à Duel, Laurent Cirade compose, interprète la musique et partage la scène avec Lio dans la pièce « Le bébé » de Marie Darrieussecq et dans une mise en scène de Marc Goldberg au Vingtième Théâtre, puis au Studio des Champs-Élysées.

En 2006, Duel est en reprise pour 6 mois au théâtre de la Comédie des Champs-Élysées. La seconde création Duel, « Duel opus 2 », aussi mise en scène par Agnès Boury, est créée au Festival D'Avignon en 2009, puis jouée au théâtre du Trévisé pendant 6 mois en 2010. Le spectacle entamera une tournée mondiale (plus de 39 pays) en repassant par Paris à la Salle Gaveau (Noël 2012 et 2013) et pendant 2 mois au théâtre du Palais-Royal au printemps 2016.

En 2017 après plus de 1800 spectacles Paul Staïcu décide de quitter le groupe pour voler de ses propres ailes, il sera remplacé par ... une femme, Nathalie Miravette. Le nouveau Duel avec Nathalie et Laurent rentre en création avec le metteur en scène Gil Galliot. En janvier 2018 ils présentent « Duel opus 3 » au théâtre de la Gaité-Montparnasse, spectacle qu'ils joueront toute une saison jusqu'en Janvier 2019. Le spectacle se joue depuis, en France, en Allemagne (printemps 2019) et en Russie (Mars 2020).

Parallèlement à sa carrière d'artiste de scène, Laurent Cirade est engagé en Juillet 2021 au cinéma pour jouer dans un film de Marie-Castille Mention Schaar « Divertimento », il y interprète le rôle de Claude Burgos, mentor et professeur de musique d'une des 2 héroïnes du film.

En 2025, il commencera une nouvelle aventure en collaborant avec le Quatuor Leonis pour la mise en scène de leur nouveau spectacle d'humour musical.



Les musiciens

Guillaume Antonini, *premier violon*

Originaire d'Avignon, il débute le violon au Conservatoire de Nîmes où il obtient plusieurs Premiers Prix, dont le Grand Prix de la Ville en 1995.

Il étudie par la suite au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt, dans la classe de Suzanne Gessner et remporte un Second Prix au Concours de Cordes d'Epernay.

Après s'être perfectionné auprès de Gordan Nikolic et de Jean-Jacques Kantorow (Högeschule de Rotterdam, Pays-Bas), il travaille avec Christophe Poiget au CNSDM de Lyon où il obtient le Diplôme d'Etudes Supérieures de Musique (DESM) et un Prix de perfectionnement en musique de chambre. Il obtient par la suite un Prix de Perfectionnement de quatuor à cordes au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe du quatuor Ysaye, ainsi qu'un diplôme d'étude supérieure de la Haute Ecole de Genève dans la classe de quatuor de Gabor Takacs.

Il est l'un des membres fondateurs et actuellement premier violon du Quatuor Leonis (anciennement Quatuor Esteves) avec lequel il poursuit une brillante carrière sur la scène nationale et internationale et a obtenu le Troisième Prix au Concours international de Genève en 2006, lauréat du Concours International du Forum de Normandie (2005) ainsi que du Concours Européen de Musique de Chambre de Paris – prix SPEDIDAM-FNAPEC (2005). Le Quatuor Leonis se produit régulièrement au : Festival de l'Epau, Orangerie de Sceaux, Live Arts Theatre (New York), Shanghai Theatre (China), Théâtre du Châtelet, Arsenal de Metz, Festival Archipel de Genève, Festival Berlioz de la Côte St André, Biennale d'Art Contemporain de Venise...

Il collabore avec le compositeur Jacopo Baboni Schilingi autour d'un récital pour violon seul et électronique qui fait l'objet d'une tournée en Chine en 2015 autour d'Anthèmes II de Pierre Boulez ainsi que d'une création en mémoire de Jimi Hendrix.

En 2012, il est nommé directeur musical de l'adaptation de Peer Gynt, nouvelle création d'Irina Brook au Festival d'Opéra et de Théâtre de Salzbourg.

Passionné par l'enseignement, Guillaume Antonini est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne le violon au C.R.D de Romainville (93) depuis septembre 2013.

Il rejoint l'ensemble Romain Leleu Sextet en 2014, avec lequel il se produit sur la scène nationale et internationale.

Il joue un instrument spécialement réalisé pour lui par Stefan Von Baehr depuis 2011.

Sébastien Richaud, *second violon*

Il commence le violon dès l'âge de quatre ans et demi. Il étudie le violon notamment avec Sophie Baduel, Jacques Ghestem, Alexis Galpérine puis Régis Pasquier avec lequel il obtient le premier prix du C.N.S.M. de Paris.

Après un cycle de perfectionnement en musique de chambre au C.N.S.M. de Paris, Sébastien remporte des concours (Grand Prix au 10ème concours international de musique de chambre contemporaine de Cracovie, prix fnapec) et obtient une nomination aux victoires de la musique en 2007 (création de l'année).

Il est l'invité régulier de grands festivals (en tant que chambriste et soliste) tels que le festival des Forêts, le festival Pro Musica, les Vacances de Monsieur Haydn...

En 2008, il crée en première mondiale (et quatre-vingts ans après) le quatuor n°2 "Lettres intimes" de Leos Janacek dans sa forme originelle, en compagnie de Sylvie Gazeau au violon, Jérôme Pernoo au violoncelle, P.-H. Xuereb à la viole d'amour, et en collaboration avec Bärenreiter.

Dossier « Tempête sur les cordes »

Une production Les Amis du Quatuor Leonis – www.quatuorleonis.com

Administration & Production : Christelle Diawara – bureau.leonis@gmail.com – 06 84 61 95 97

6/13

Son approche de la musique classique et romantique sur instruments d'époque l'amène notamment, à jouer dans le Jeune Orchestre Atlantique sous la direction de P. Herreweghe, l'ensemble Pygmalion (dir. R. Pichon), et dans l'orchestre "Les Siècles" (dir. F.X.Roth) dont il est membre depuis presque 20 ans.

Avec les Siècles il se produit dans les plus belles salles comme la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, ainsi qu'aux Proms 2013 à Londres, où il a assuré la partie de violon solo du répertoire baroque, ainsi qu'au Lincoln Center à New-York, accompagnant Anna Caterina Antonacci dans « Era la Notte ».

C'est cette même approche qui le pousse à co-fonder (avec Nicolas Simon, Hélène Barre et Julien Barre) en 2008, le quatuor à cordes "Hoffmann" (sur instruments d'époque) qui s'est produit notamment au Festival de Saintes en Juillet 2009, au TAP (Théâtre & Auditorium de Poitiers) ...En 2010, il aborde plus spécifiquement la musique baroque en suivant les cours de Patrick Bismuth au conservatoire de Versailles.

Sébastien effectue aussi de nombreux remplacements au sein d'orchestres comme l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Paris ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Liège pour lequel il est appelé en tant que violon co-soliste.

C'est depuis 2010 que Sébastien est le second violon du quatuor à cordes « Leonis ».

Alphonse Dervieux, *alto*

Il obtient son DNESM d'Alto du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en 2006 avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du Jury. Il est depuis l'invité de diverses formations orchestrales : l'orchestre de chambre d'Auvergne et l'orchestre de Besançon et, occasionnellement, comme alto solo à l'orchestre de Dijon et l'orchestre de l'opéra national de Lyon.

Altiste du Quatuor Leonis depuis 2003 il s'est produit avec cet ensemble dans de nombreuses salles de concerts en France mais aussi à l'étranger : Italie, USA, Japon, Chine, Norvège, Espagne, Allemagne, Pays Bas, Serbie, Suisse...

Il a collaboré avec des personnalités artistiques aussi variées que JF Zygel, Claire Desert, Philippe Girard, Scali Delpeyrat, Philippe Berrod, Olivier Charlier, Marie Joseph Jude, Mireille Delunch, David Grimal, Olivier Py ou Ariane Ascaride.

Lauréat du concours international de quatuor à cordes de Genève en 2006, il est également premier prix du concours du jeune musicien et lauréat du concours national des jeunes altistes.

En 2018, il rejoint l'ensemble Romain Leleu Sextet.

En 2024, il joue dans le spectacle Box Box de Mourad Merzouki à Paris.

Alphonse Dervieux joue un alto de Stephan Von Baehr depuis 2002.

Julien Decoin, *violoncelle*

Le violoncelle, Julien Decoin est tombé dedans quand il était petit. Très tôt, cet instrument est devenu son compagnon de route, son attribut. Grâce à lui, il a rencontré des pédagogues remarquables (X. Gagnepain, H. Dautry, M. Strauss) dans les plus célèbres conservatoires de France (CNSM de Paris, CRR de Boulogne-Billancourt et Lille).

Il s'est tourné vers la musique de chambre, les Quatuors Voce puis maintenant Leonis, a rencontré encore des personnalités extraordinaires (G. Pichler, Y. Bashmet, O. Py, L. Van Beethoven, M. Merzouki, A. Ascaride, M. Da Silva, M. Chedid, J. Bojko etc).

Lors de ses différentes expériences d'orchestre, ce fût encore et toujours des rencontres avec des artistes d'une grande richesse (D. Oren, G. Verdi, J.L. Cobos, P. Boulez...).

Le violoncelle lui a permis de voyager, de découvrir des cultures, des modes de vie, des mondes variés, touchants, raffinés ou durs, violents ou bucoliques...

En 2024, il joue dans le spectacle Box Box de Mourad Merzouki à Paris.

Le violoncelle en bandoulière, générateur de rencontres, de partage, de découvertes et la musique pour seul langage !

Dossier « Tempête sur les cordes »

Une production Les Amis du Quatuor Leonis – www.quatuorleonis.com

Administration & Production : Christelle Diawara – bureau.leonis@gmail.com – 06 84 61 95 97

7/13



Les collaborations et les créations

2023-24 : *Panenka*, création d'un spectacle pluridisciplinaire Musique Classique et électronique, Danse et Foot Freestyle en partenariat avec la compagnie de danse Cie Antoinette Gomis, coproduit par la Philharmonie de Paris, joué à la Cité de la Musique en Juin 2024.

2019-20 : *L'Art délicat du Quatuor*, création d'un deuxième spectacle seul en scène. Mise en scène Jos Houben. Festival d'Avignon en 2022.

2017-19 : *Eclisse Totale* au festival d'Avignon Off coproduction Atelier Théâtre Actuel et en tournée en France et à l'international.

2013-19 : Résidence au Théâtre de l'Aquarium, La Cartoucherie Vincennes direction François Rancillac. Création des brunch-concerts

2016-17 : Résidence artistique et pédagogique autour d'un projet artistique alliant le quatuor à cordes au sport, à la vidéo et à la danse. Grand projet pédagogique transversal en Seine-Saint-Denis entre les différentes activités concernées par ce projet, en partenariat avec le CD93, ProQuartet, le Théâtre du Blanc-Mesnil et PARIS2024.

2015 : Création du festival « Les Pinces à Linge » à Nevers et dans son agglomération, dont le quatuor Leonis assure l'organisation et la direction artistique.

2014-17 : Résidence au Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges. Il s'engage dans la ville auprès des enfants, des personnes défavorisées en développant des tournées « hors-les-murs » accessibles à tous hors des lieux répertoriés (gymnase, relais Resto du Cœur, centre d'apprentissage du français...)

2013 : Création de « *Eclisse Totale* », le premier spectacle du quatuor Leonis seul en scène. Mise en scène Manu Kroupit. Festival d'Avignon en 2014.

Depuis 2012 : nombreuses lectures-concerts avec Olivier Py, Ariane Ascaride, Mathilda May, Olivier Broda, Jean Bojko... Résidence au théâtre de l'Aquarium (à la Cartoucherie de Vincennes).

2011-13 : artiste associé à la Maison de la culture de Nevers.

2008-13 : en parallèle à sa carrière internationale et ses nombreux concerts, le quatuor est en résidence au théâtre national de l'Odéon.

Depuis 2007, le quatuor Leonis a pour partenaires musicaux des artistes de renom tels que Philippe Berrod, Yovan Markovitch, Emmanuel Rossfelder, Claire Desert, David Grimal, Jörg Demus, Philippe Bernold... invité par Jean-François Zygel « LA BOÎTE A MUSIQUE » FR2.

Depuis 2006 le quatuor s'est produit dans de nombreux festivals et salles de concert : Festival de l'EPAU, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Festival Berlioz de la Côte Saint-André, Fêtes Musicales de Corbigny, Festival d'Hix en Cerdagne, Festival Musique en Artois, Classique au Large, Festival de Trondheim (Norvège), Norfolk chamber music festival (Etats-Unis), Tokyo (Japon), Encuentro Musical de Santander (Espagne), Festival d'Orlando (Pays-Bas), Tournée AJAM (Allemagne), Festival Archipel de Genève (Suisse), Théâtre du Chatelet, Salle Pleyel, Arsenal de Metz, Centre culturel de Belgrade...

2006 : 3ème prix au concours international de quatuor à cordes de Genève. Différents prix au concours International du forum de Normandie, et au concours Européen de Musique de chambre de Paris (prix Spedidam-Fnapec).

Dossier « Tempête sur les cordes »

Une production Les Amis du Quatuor Leonis – www.quatuorleonis.com

Administration & Production : Christelle Diawara – bureau.leonis@gmail.com – 06 84 61 95 97



ECLISSE TOTALE Humour Musical 2013

Un feu d'artifice burlesque de Haydn à James Brown : un concert à 200 km/h ! Eclisse Totale se veut un spectacle de théâtre musical et visuel grand public qui à travers l'humour et le mouvement propose une entrée inhabituelle sur la musique classique.

Le spectacle exploite donc moins le registre du « gag musical » que celui du comique de situation ayant pour trame un répertoire musical souvent méconnu du grand public car composé de certaines des plus grandes pages du quatuor à cordes. Il propose au spectateur un voyage à l'intérieur de l'univers fantasmatique du musicien classique qui rêve de s'affranchir d'une rigueur qui le rattrape sans cesse.

Mise en scène : Manu Kroupit [Teaser](#) [Captation](#) [Avignon2017](#)
Avignon 2014 & 2017

BEETHOVEN ne veut pas souffler ses bougies Humour Musical 2019

Une idée originale pour faire naître chez chacun la curiosité de découvrir l'œuvre de Beethoven !

16 décembre 2027, les Leonis sonnent à la porte. Comme tous les ans, le jour de son anniversaire, Beethoven veut qu'on lui joue l'intégrale de ses quatuors. Mais comme tous les ans, quand les musiciens sonnent à la porte, Beethoven est de mauvaise humeur, cloîtré dans sa salle de musique avec son lourd piano à queue dont il a scié les pieds. Il ne veut voir personne. Hans-Peter, son valet, reçoit donc le quatuor Leonis dans le petit salon et, comme tous les ans, va tenter de faire l'intermédiaire...

Quatuor Leonis + Comédien : Jean-Daniel Laval



L'Art délicat du Quatuor Spectacle Musical 2019

« L'Art délicat du Quatuor » est un voyage musical et burlesque au cœur des grands sentiments humains. Dans le cadre d'une petite « conférence » chimérique sur les rouages du quatuor à cordes, le Quatuor Leonis nous entraîne dans une ascension poétique et drôle vers les sommets musicaux éternels, où règnent, tels des dieux, Mozart, Schubert, Beethoven...

Une invitation à tendre l'oreille, percevoir l'indicible, toucher les accords et désaccords de l'âme humaine. Tout un Art...délicat. Après le succès remporté par leur premier spectacle « Eclisse Totale », et afin de composer cette ambitieuse « partition Tatiesque », le Quatuor a décidé de faire appel aux talents d'écriture et de mise en scène de Jos Houben, célèbre auteur de « L'Art du Rire ».

Mise en scène : Jos Houben [Teaser](#)
Avignon 2022

Dossier « Tempête sur les cordes »

Une production Les Amis du Quatuor Leonis – www.quatuorleonis.com

Administration & Production : Christelle Diawara – bureau.leonis@gmail.com – 06 84 61 95 97

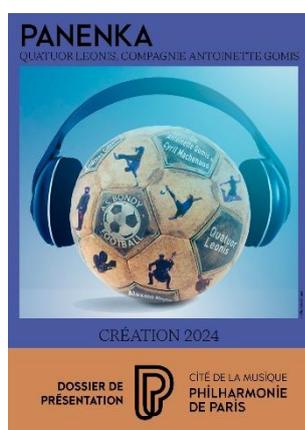
9/13

Quartet Story Concert Commenté 2019

La grande aventure du quatuor à cordes en 1h15 chrono !
Le quatuor à cordes a toujours été considéré par les compositeurs comme leur jardin secret, un espace intime dans lequel ils nous livrent l'essence même de leur écriture. Dans « Quartet Story - la p'tite histoire du quatuor à cordes en musique », le Quatuor Leonis propose un florilège d'extraits des œuvres les plus significatives de l'histoire du quatuor à cordes, couvrant près de deux siècles de musique (Fin 18ème - Fin 20ème). Chaque extrait est présenté de manière vivante et documentée par les membres du quatuor.
Une occasion unique de voyager à travers les époques et de partir à la rencontre des grands compositeurs qui ont façonné l'histoire de la musique !



[Teaser](#)



PANENKA Spectacle pluridisciplinaire 2024

Le temps d'une *panenka*, un enfant seul laisse son imagination le porter au cœur d'un match de foot fantastique où les valeurs du sport font office de règle et au sein duquel se mêlent musique classique, danse hip-hop et football freestyle. Plus important que la victoire et la récompense, c'est avant tout la beauté du geste et l'esprit d'équipe qui font briller les yeux de l'enfant.

La *panenka* c'est LA prise de risque ultime : un geste, sublimé dans l'instant et émancipé de sa carapace technique, un ballon suspendu entre ciel et terre, acte artistique pur qui bouleverse le sens du jeu et embrase une foule.

Telle est l'inspiration de ce spectacle : à l'image de toute l'équipe artistique, du quatuor à la chorégraphe en passant par les freestylers ou

les danseurs qui, ensemble, empruntent le chemin de la création pluridisciplinaire et font dialoguer les différentes esthétiques.

En sortant de leur zone de confort, ces artistes attisent leur créativité et enrichissent leur répertoire respectif. Entre pratique artistique et pratique sportive, le spectacle rassemble des professionnels reconnus et des amateurs talentueux qui, au croisement de leurs disciplines, mettent en lumière le mouvement, la beauté du geste et la prise de risque.

Spectacle coproduit par la Philharmonie de Paris, et labellisé Olympiades Culturelles JO 2024.

En partenariat avec la Cie Antoinette Gomis, les conservatoires Est Ensemble, la Cie Funky Ladies, l'AS Bondy.

Mise en scène : Quatuor Leonis / Cie Antoinette Gomis

[Captation](#)



La production & La diffusion

Direction de Production & Administration

Le Quatuor Leonis a confié à Christelle Diawara la direction de production et administrative du développement du Quatuor Leonis et de l'association Les Amis du Quatuor Leonis.

Gérante d'une société de production de spectacles & évènements pendant 20 ans, elle a ensuite géré l'administration et la production des spectacles au sein du Théâtre Montansier de Versailles, puis du Théâtre et Cinéma de Fontenay-le-Fleury pendant 10 ans.

Elle intervient en tant qu'auto-entrepreneur et collabore avec le Quatuor Leonis depuis Janvier 2024.

Arts Scène Diffusion

Arts/Scène Production est une association de production, de promotion et de diffusion d'artistes et de spectacles qui œuvre dans le domaine de la musique classique. Notre activité est centrée sur l'organisation de concerts et la diffusion de musiciens – solistes ou ensembles – et de projets musicaux.

LA DIFFUSION

De la musique ancienne à la musique de chambre en passant par des projets assez inclassables à la croisée des arts & des styles, nous avons à cœur d'accompagner le rayonnement et la diffusion de solistes, d'ensembles et de projets destinés au tout public mais aussi au jeune public : chacun d'entre eux se distingue par une configuration, un type de répertoire, une pluridisciplinarité ou une démarche créatrice: cette singularité participe à son identité propre et nécessite une démarche de diffusion qui lui est adaptée. Outre la prospection de concerts et la gestion logistique et administrative qui en découle, notre mission consiste également à accompagner les artistes dans leurs réflexions (programmes, carrière, communication, administration...). On prête une oreille attentive aux envies des artistes, à leurs rythmes et à leurs remises en cause : l'humanité qui émane de ces échanges, leur profonde sensibilité, leur créativité aussi touchante qu'époustouflante nous nourrit et alimente ce qui est à l'origine d'Arts/Scène Diffusion, à l'origine de chacune des collaborations, et ce qui constitue notre meilleur carburant : l'enthousiasme.

Arts Scène Diffusion accompagne le Quatuor Leonis depuis début 2023.