Misneach

Voix d'Irlande, échos de Liberté

DISTRIBUTION

1 chanteuse
Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano

1 danseuse
Sibéal Davitt

The Curious Bards
7 instrumentistes
Pierre Gallon, virginal
Bruno Harlé, flûtes
Louis Capeille, harpe triple
Jean-Christophe Morel, cistre
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe
Quentin Viannais, cornemuse
Alix Boivert, violon

Éadaoin Fox, mise en scène & réalisation vidéo

Peggy Gilbert, assistante mise en scène
Samuel Sérandour, régie générale

NOTE D'INTENTION

Dans un esprit de profonde célébration et de réflexion, nous nous réunissons aujourd'hui pour honorer et célébrer le répertoire de l'ensemble The Curious Bards, dont les mélodies du XVIIIe siècle tissent la toile complexe et magnifique de notre héritage culturel commun. Ce moment particulier, qui marque un anniversaire mémorable, est l'occasion pour nous de redécouvrir l'impact indélébile de cette musique à la fois ancienne et intemporelle. Nous avons imaginé pour cette représentation une mise en scène captivante et immersive, où la musique enchanteresse des Bards se mêle et fusionne avec d'autres formes et langages de composition. Ce dialogue entre tradition et innovation incarne la richesse et la complexité du rôle des femmes dans la culture et l'art irlandais et écossais, tout en invitant à une réflexion plus large sur la place de la femme dans l'histoire. Le titre gaélique de cette performance – Misneach – signifie « courage », « esprit » et « force d'âme », des valeurs qui guideront notre exploration artistique et symbolique tout au long de la soirée.

Au cœur de cette vision se trouve un désir profond d'éclairer, de mettre en lumière et de questionner les récits souvent oubliés ou négligés qui entourent les femmes de notre histoire, en propulsant leurs voix dans le monde contemporain. Grâce à la musique irlandaise et écossaise du XVIIIe siècle, nous espérons offrir une loupe, un prisme à travers lequel il nous sera possible d'explorer la riche cartographie de la place des femmes dans ces sociétés. La musique de The Curious Bards n'est pas seulement un miroir du passé, elle recadre et réinvente les histoires des femmes qui nous ont précédées, tout en les inscrivant dans un contexte actuel où leurs luttes, leurs espoirs et leurs rêves prennent une résonance nouvelle.

À travers l'exploitation des pièces tirées du répertoire de l'ensemble, nous espérons forger un lien vibrant et puissant entre le passé et le présent, entre l'héritage d'hier et la création d'aujourd'hui. Nous voulons célébrer la marque indélébile laissée par les femmes sur notre paysage culturel, et en particulier dans les domaines de la musique et de l'art. Laissez-vous emporter par la magie de cette scène où chaque morceau, chaque mélodie nous transporte dans un autre temps, mais où la question de la place de la femme demeure au centre. Imaginez ainsi une scène où les accents éthérés de la chanson Mable Kelly s'entrelacent délicatement avec les échos poignants de Daughters Lament, ou encore avec la beauté envoûtante et émouvante de la ballade Miss Noble. Chacune de ces œuvres portera en elle le poids du temps et l'essence des espoirs de ces femmes, qui, à travers leurs vies, ont navigué dans les courants tumultueux de l'histoire.

Pour enrichir cette expérience, nous avons décidé d'intégrer des projections vidéo dynamiques, qui donneront vie et profondeur à notre récit. Ces visuels contribueront à illustrer et à accentuer l'aspect émotionnel et symbolique de notre performance, tout en offrant au public une immersion totale dans l'univers que nous souhaitons créer. Ces projections ne seront pas de simples éléments décoratifs, mais bien des instruments narratifs qui renforceront la puissance de notre message et l'impact de l'ensemble musical.

Cependant, cette performance ne sera pas seulement une vitrine de talents ou une simple présentation d'œuvres ; elle se veut avant tout une œuvre d'art structurée et réfléchie. Elle honore l'intention et la nature même de la musique de The Curious Bards tout en invitant à un dialogue créatif avec d'autres formes d'expression artistique telles que la danse et le théâtre. Nous espérons créer un espace où la tradition et l'expression contemporaine se rencontrent, où les chansons, loin de se figer dans un passé révolu, évolueront et résonneront d'une manière nouvelle et dynamique, offrant ainsi au public une perspective différente, plus riche et plus nuancée sur cette musique.

Au travers de cette exploration, nous nous plongeons également dans les subtilités de la mémoire collective et de l'héritage. Nous souhaitons interroger les manières dont nous, en tant que communauté, commémorons nos ancêtres et comment nous reconnaissons les empreintes durables qu'ils laissent dans nos vies et nos pratiques culturelles. Cette performance est une occasion unique de remettre en question les obstacles conventionnels et sociaux auxquels les femmes sont confrontées dans la culture, de questionner les stéréotypes et de transformer leurs histoires en une véritable symphonie de résilience et de force.

Notre ambition est de créer une œuvre qui va au-delà de la simple commémoration. En rendant hommage au passé, nous ouvrons également la voie aux générations futures, leur offrant un espace pour écouter, réfléchir et créer à leur tour. Nous espérons ainsi qu'ils trouveront dans cette performance un écho et une inspiration pour façonner leur propre avenir artistique, en poursuivant le travail des générations précédentes tout en apportant leurs propres voix et visions.

Rassemblons-nous donc pour célébrer non seulement les dix ans de l'ensemble The Curious Bards, mais aussi le rôle profondément important des femmes dans notre récit collectif. En créant une performance qui résonne à travers le temps, nous faisons résonner les voix de celles qui ont osé rêver, chanter, et bousculer les normes de leur époque, et nous leur rendons hommage en leur offrant, à travers cette œuvre, un espace de visibilité, de reconnaissance et de réinvention. Que cette soirée soit une célébration vibrante et une invitation à la réflexion, un moment où passé et présent se rejoignent pour éclairer l'avenir.

Éadaoin Fox

PRESSE & RÉCOMPENSES

THE CURIOUS BARDS | ÉADAOIN FOX

2023 Honourable Mention at Experimental Forum (Smell PVC).

2023 Awarded Culture Ireland Funding for The Prague Quadrennial.

2023 Awarded Council funding for development of directing practice.

2022 Awarded Council Funding for Climate Site Responsive Work.

2021 The Agility Award | Arts Council.

2021 Alison Hodge Directing Prize for Excellence in Theatre Making

«Je pense qu'Éadaoin Fox est une metteuse en scène extrêmement talentueuse, une penseuse indépendante, dotée d'un sens aigu de l'analyse et d'un esprit critique, et qui aborde son travail avec soin et ouverture d'esprit.» Katie Mitchell

“L’ensemble est de retour dans ce même répertoire, (…) toujours en compagnie de l’excellente mezzo Ilektra Platiopoulou. Rythmes entêtants, timbres inattendus, mélodies prégnantes et évocatrices”
Alain Cochard – Concertclassic.com – 28/09/2023

Le terme de «nouveaux trésors à découvrir» employé par les musiciens au sujet de cette musique est en effet justifiée. (…) Il y a beaucoup de variété à savourer, et tout est excellemment joué, suggérant l'intimité joyeuse d'un spectacle d’une époque lointaine.
Michael Church– BBC Music Magazine – 11/2023

Les interprètes s'appuient sur leur parfaite connaissance de l'art de la diminution pour insuffler à ce répertoire un élan inégalé et donner une belle impression de liberté. (…) l'évidente complicité qui circule entre les musiciens, tout concourt à faire de cet enregistrement un véritable feu d'artifice.» Cécile Glaenzer – Resmusica.com – 23/09/2023

“Le nouvel album des Curious Bards est à couper le souffle ; ils jouent avec fulgurances. (…) Une articulation excellente et une recherche des sources précise rencontrent ici un plaisir de jouer débordant.” Jörg Lengersdorf – Südwestrundfunk 2 – 22/12/2017

“The Curious Bards (…) font renaitre ces trésors historiques oubliés. Le résultat est accessible, captivant et de haute qualité.”
Maria Goeth – Crescendo – 17/11/2017

“La vitalité et la bonne humeur (…) se retrouvent pleinement ici. On s'incline devant l'engagement et la minutie, de ce travail passionnant.”
Frédéric Degroote -Diapason- 02/2024

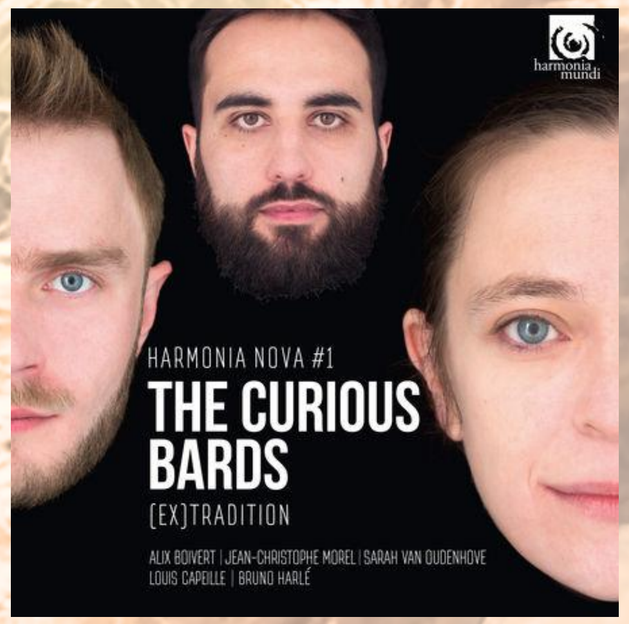
Ce deuxième disque s’avère très enthousiasmant et permet de mêler les univers savant et populaire en un seul, festif, parfait pour passer un très beau moment. Elodie Martinez– Opera-Online.com– 12/12/2023

“La signature sonore de l'ensemble: virtuosité et sens de la couleur sur un socle rythmique puissant, changements spectaculaires de plans sonores. Cette façon de conduire l'énergie est remarquable pour un enregistrement de studio. (…) Un régal.”
Philippe Ramin – Classica – 11/2023

«L’album [Ex]tradition est ensorcelant, convivial, tout en donnant l’impression d’être improvisé (clairement joué par coeur). Ils honorent les origines dansées de cette musique avec une articulation impeccable et une précision rythmique, le tout délivré avec une technique élégante et historique.» Charlotte Gardner – The Strad- 04/02/2018

“Entres rythmes de danses, mélodies addictives et complaintes d’amour, Ilektra Platiopoulou à la voix puissante et l’expressivité à fleur de peau (…) et The Curious Bards s’en donnent à cœur joie. Le public aussi.”
Marie-Aude Roux – Le Monde – 04/10/2017

DISCOGRAPHIE



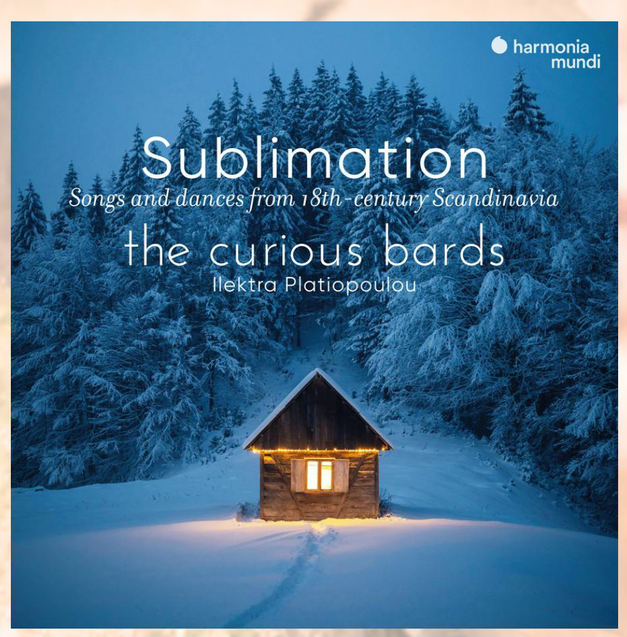
harmonia mundi

5 DIAPASON

harmonia mundi

BBC MUSIC MAGAZINE

de CLASSICA



harmonia mundi

VIDÉO TEASER

BIOGRAPHIES

Alix Boivert (violon & direction musicale)

Alix Boivert débute le violon avec Robert Papavrami puis entre au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux en 2002 et y obtient un CFEM de violon en 2004. Après sa découverte du clavecin puis du violon baroque auprès de Guillaume Rebinguet-Sudre, il entre en 2009 au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard dont il sort diplômé en 2014 d'un Master mention "très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Il joue comme soliste dans des salles prestigieuses comme le Dublin National Concert Hall (2012) ou l'Auditorium de Bordeaux (2014)... En orchestre, il se produit avec Le Concert Spirituel, Pygmalion, La Chapelle Harmonique, Correspondances, Amarillis, La Chapelle Rhénane... Son premier enregistrement en tant que soliste a lieu en 2014 avec l'Ensemble Baroque Atlantique (label L'encelade), dans le concerto BWV 1064 de Jean-Sébastien Bach. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, et un voyage d'un an à Dublin, il fonde The Curious Bards en 2015, avec lequel il explore les compositions et publications de musiques traditionnelle et savante du XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Avec cet ensemble il enregistre un premier album chez Harmonia Mundi (parution automne 2017).

Éadaoin Fox (mise en scène & vidéo)

Éadaoin Fox est une metteuse en scène de théâtre et de cinéma originaire de Cork. Elle est titulaire d'une licence en théâtre et philosophie de l'University College Cork et d'une maîtrise en mise en scène de théâtre de la Royal Holloway University de Londres. Elle y a travaillé sous la direction de la célèbre metteure en scène de théâtre Katie Mitchell. Elle a obtenu son diplôme en 2021 avec distinction et a reçu une haute distinction dans sa thèse. Après avoir obtenu son diplôme, elle a reçu le prix de mise en scène Alison Hodge pour l'excellence dans la création théâtrale. En 2023, Éadaoin a dirigé la pièce de Rosa Makela The Future is Clean and Round qui a eu lieu à la Quadriennale de Prague. Éadaoin a travaillé sur la production de The Everyman de The Glass Menagerie de Tennessee Williams en tant qu'assistante réalisatrice. Elle a également réalisé This is You de Rosa Makela qui a été présenté au Cork Midsummer Festival et au Dublin Fringe Fest. Éadaoin a été sélectionnée pour MAKE 2023, une résidence facilitée par Project Arts, le Cork Midsummer Festival et le Dublin Fringe Festival.

Ilektra Platiopoulou (mezzo)

La mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou commence l'apprentissage du chant, avec V. Tsampali au Neo Conservatory de Salonique. Elle est admise, en 2004, à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Rosa Dominguez et Andreas Scholl. Elle y reçoit son master de musique ancienne en 2009 puis intègre l'année suivante la classe de Marcel Boone à la Musik Akademie de Bâle afin d'approfondir sa technique vocale, et sa connaissance du répertoire lyrique. Elle est également, la même année, demi-finaliste du Concours Cesti à Innsbruck (Autriche). Elle chante, en 2011, la partie de Virtu dans Le couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi à l'Opéra National d'Athènes (dir: M. Chryssikos, mise en scène: A. Papadamaki). Elle chante également le rôle d'Elvida dans l'opéra d'Alessandro Scarlatti, Penelope la Casta (dir : Andrea Marcon, mis en scène : Manfred Weiss.

En 2013, elle donne un récital des Chansons Espagnoles de Manuel De Falla, avec l'Orchestre National de Bâle, puis effectue une tournée d'un mois au Japon en tant que soliste.

L'année 2014 fut très importante pour sa jeune carrière avec notamment son premier rôle titre dans L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel (dir: R. Garza, mise en scène: Barbora Horakova-Joly) à l'Opéra National de Bâle. Cette même année elle est également sélectionnée pour interpréter le rôle de Lucilla (La Scala di Seta de Gioacchino Rossini) dans le cadre de la Résidence Rossini de la prestigieuse Académie du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence. En 2015, elle chante la partie de Marianna dans Il Signor Bruschino de Gioacchino Rossini (dir: Yi-Chen Lin, mise en scène : C. Desderi) à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. La même année, elle est sélectionnée pour participer au workshop Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini, avec le metteur en scène Stephan Grögler, à la Fondation Royaumont. L'année 2017 et 2018 est marquée par son rôle de Junon, dans la création du "Ballet Royal de la Nuit" par l'ensemble Correspondances au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles, puis à l'Opéra de Dijon. En Octobre 2018 elle a le privilège de donner pour la première fois en Grèce, La Voix Humaine de Poulenc avec l'Orchestre National de Thessalonique.

CONTACTS

Diffusion :

Marie-Lou Kazmierczak - mlk@arts-scene.be

+32 (0)2 537 85 91

thecuriousbards.com

eadaoinfox.com