

QUATUOR VOCE

Beethoven 135

1827-2027

Célébrer le bicentenaire

3 propositions originales

De quoi Beethoven 135 est-il le nom ?

Note d'intention

Quatuor à cordes inventif et généreux, les Voce créent depuis 20 ans un chemin artistique hors des sentiers battus, multipliant les aventures au croisement des esthétiques et des disciplines.

Au printemps 1824 et jusqu'au crépuscule de sa vie, Ludwig van Beethoven s'immerge une troisième et dernière fois dans l'univers du quatuor à cordes. Il offre à la postérité cinq chefs d'oeuvres, révolutionne le genre et crée, selon le grand musicologue américain J. Kerman « un des plus splendides paysages parmi tous les territoires de la musique ». Son dernier opus, le dernier des cinq, porte le numéro 135.

Deux siècles plus tard et sur les pas de ce génial créateur, Les Voce se lancent dans une odyssée autour de ce moment exceptionnel de l'histoire de la musique, avec comme point culminant une **intégrale des 16 quatuors à cordes de Beethoven** au Suntory Hall de Tokyo en septembre 2027..

Beethoven 135 est une ligne artistique aux contours multiples (concerts, créations, conférences, artistes invités, médiations, réflexions autour du handicap et de la création artistique), dans laquelle les Voce s'attacheront à montrer l'universalité de cet héritage et « comment un homme, à force de concentration sur son intériorité, communique plus profondément peut-être qu'aucun autre musicien avec l'humanité toute entière » (Bernard Fournier).

Ainsi, le projet ***Beethoven 135 - De flamme et d'ombre***, est une proposition originale des Voce, avec le précieux concours de l'auteur Akira Mizubayashi et du collectif de chansigneurs *10 doigts en cavale*. Ensemble, ils s'aventurent dans l'univers beethovénien avec comme horizon le bicentenaire de la disparition de ce génial créateur.

De flamme et d'ombre fait l'objet de résidences de création à l'Abbaye de Royaumont (automne 2025) et au château d'Augerville (printemps 2026).

Beethoven 135 - Hommage est une réflexion musicale sur le legs de Beethoven aux générations futures, sous la forme d'un concert qui réunira un dernier quatuor de Beethoven, un quatuor du jeune Mendelssohn hanté par Beethoven, et une commande du quatuor Voce à Noriko Baba, compositrice très intéressée par la question de la mémoire.

En 2027, le festival *Les Eclats Musicaux* (Loiret) accueillera le projet pour une création mondiale avec le soutien précieux de la DRAC Centre-Val de Loire.

Beethoven 135 - 3 quatuors pour une intégrale reflète l'esprit de partage qui anime les Voce, qui propose à deux ensembles de sa génération, les Ardeo et les Hermès, de graver ensemble l'Everest beethovénien.

I. De flamme et d'ombres

Quatuor Voce / Akira Mizubayashi / Chansigne

À l'aube du bicentenaire de la disparition de Beethoven (1770-1827), nous nous intéressons particulièrement à la dernière période du compositeur. Alors que sa surdité est totale, sa puissance créatrice est extraordinaire. Il écrit notamment ses cinq derniers quatuors à cordes, chefs d'œuvres absolus. Ainsi la *Cavatine*, mouvement lent de son quatuor op.130, fait partie du *Voyager Golden Record*, le disque des sons de la Terre, envoyés dans l'espace en 1977 avec la sonde Voyager comme « bouteille à la mer interstellaire » destinée à une éventuelle intelligence extraterrestre.

La rencontre avec **Akira Mizubayashi**, auteur japonais écrivant en langue française, s'est faite d'abord par la lecture de ses romans, dans lesquels la musique trouve une place centrale. Nous avons aussi été marqués par une de ses interviews, ses mots très justes et sa vision éclairée du quatuor à cordes. Après différents moments d'échanges passionnants, nous avons choisi de collaborer ensemble autour de ses textes et notre répertoire. En effet, dans son prochain roman, intitulé ***La forêt de flammes et d'ombres***, l'auteur s'intéresse à deux œuvres majeures du répertoire pour quatuor à cordes : *la Cavatine* de l'Opus 130, et *l'opus 13 de Felix Mendelssohn*, œuvre hommage, composée juste après la mort de Beethoven. Dans ce roman la question du dépassement du handicap dans l'art est également racontée.

La rencontre du collectif ***10 Doigts en Cavale*** et la découverte du ***chansigne***, pratique expressive et corporelle venant de la langue des signes, vient percuter notre réflexion autour de la puissance créatrice de Beethoven dans ses trois dernières années.

À la suite de différents échanges, nous imaginons une forme de concert-augmenté où sourds et entendants se laissent porter entre musique interprétée et chansignée et textes littéraires traduits en langue des signes, autour de la figure de Beethoven et de ses derniers quatuors.

À travers ce projet aux contours multiples, nous nous attachons à montrer l'universalité de l'héritage beethovénien, et « comment un homme, à force de concentration sur son intériorité, communique plus profondément peut-être qu'aucun autre musicien avec l'humanité toute entière » (Bernard Fournier)

Selon les cas, la proposition scénique peut se décliner sous différentes formes :

- Concert lecture avec le Quatuor Voce et Akira Mizubayashi ou un.e comédien (suivant les disponibilités de l'auteur, qui habite la moitié du temps au Japon)
- Concert chansigné avec le Quatuor Voce et un.e comédien.ne chansigneur.se, projection des textes à envisager pour les spectateurs ne maîtrisant pas la langue des signes.
- la forme complète, avec les trois éléments, musique, littérature et chansigne au plateau.

II. Beethoven 135, Hommage *Quatuor Voce / Noriko Baba*

Le corpus des quatuors de Beethoven est si extraordinaire, dans sa diversité, son originalité et sa grandeur, qu'il n'a pas d'équivalent avant le vingtième siècle.

Le jeune prodige Mendelssohn rend pourtant hommage à Beethoven de façon assez géniale dans ses quatuors, et ce, dès son op. 13.

Fidèles à leur engagement pour la création, les Voce commandent également une oeuvre pour cordes à la compositrice japonaise Noriko Baba, qui travaille avec l'idée que « derrière toute musique il y a une musique » (*Gérard Pesson*). Noriko Baba aime jouer avec la citation musicale, telle une ombre errante souvent fugitive. Cette pièce sera librement inspirée des derniers opus beethovéniens.

Ce programme, *Hommage*, joue autour de réminiscences multiples et réactualise la question de l'héritage beethovénien au vingt-et-unième siècle.



Programme

L. V. Beethoven (1770-1827)
Quatuor à cordes op. 135 (extrait)

Lento Assai, cantabile e tranquillo

F. Mendelssohn (1809-1847)
Quatuor à cordes op. 13

- I. Allegro violento ed agitato
- II. Vivacissimo
- III. Calmo e poetico
- IV. Allegamente rustico

N. Baba (1972)
Après le 135, pour cordes

L. V. Beethoven (1770-1827)
Quatuor à cordes op. 130

- I. Adagio ma non troppo - Allegro
- II. Presto
- III. Andante con moto ma non troppo
- IV. Alla tanza tedesca (Allegro Assai)
- V. Cavatine (Adagio molto espressivo)
- VI. Finale (Allegro)

... ET EN PRÉPARATION, UN ALBUM
Sortie à l'horizon 2027

III. Beethoven 135, trois quatuors pour une intégrale.

Quatuor Voce / Quatuor Ardeo / Quatuor Hermes

C'est dans un esprit de partage, d'admiration mutuelle et de compagnonnage que les Quatuors Ardeo, Hermès et Voce proposent ce projet d'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven.

Depuis leurs débuts au tournant des années 2000, ces trois ensembles appartiennent à une génération foisonnante et font rayonner l'école française de quatuor à cordes sur les scènes du monde entier.

En complément des chemins qu'ils ont chacun choisi d'emprunter pour honorer le deux-centième anniversaire de la disparition de Beethoven en 2027, ils se réunissent pour présenter une intégrale à 48 cordes, alliant cohésion, fraîcheur et diversité des approches.

L. Van Beethoven (1770-1827)

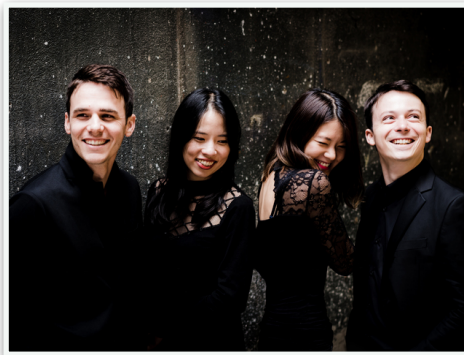
Six Quatuors op. 18

Trois Quatuor op. 59 « Razumovsky »

Quatuor op. 74 « Harfen » // Quatuor op. 95 « Serioso »

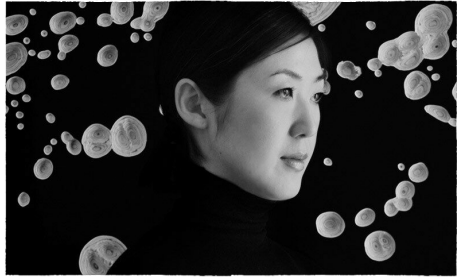
Quatuor op. 127 // Quatuor op. 130 // Quatuor op. 131 // Quatuor op. 132 // Quatuor op. 135

Quatuor op. 133 « Grosse Fügue »



IV. Biographies des artistes

Noriko Baba



Née en 1972 au Japon, Noriko Baba est une compositrice de renommée internationale, dont le parcours et les œuvres marquent le paysage musical contemporain. Après avoir obtenu une maîtrise en composition à l'Université des Beaux-Arts de Tokyo, elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle décroche avec brio un prix mention très bien en composition et en orchestration.

Noriko Baba complète sa formation par des études de composition et d'informatique musicale à l'Ircam, ainsi que par l'obtention de la formation Voix nouvelles de la Fondation Royaumont. Sa quête incessante de nouvelles inspirations et techniques la conduit à obtenir de nombreuses bourses prestigieuses, dont celles de l'Akiyoshidai International Art Village, de la Sacem, de l'Académie Schloss Solitude à Stuttgart et de l'Académie de France à Madrid (Casa de Velazquez).

Sa carrière est couronnée de distinctions, parmi lesquelles le second prix du concours de composition NHK-Maïnichî, le Prix Georges Wildenstein de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, et le Prix Gret International de composition du festival de Takefu. Ses œuvres, dont la pièce emblématique *Pororoca* interprétée par l'Ensemble Intercontemporain et filmée par Michel Follin, ont été diffusées sur ARTE, témoignent de son talent et de sa créativité sans limites.

Les compositions de Noriko Baba sont interprétées par des ensembles et orchestres prestigieux tels que 2°2m, Court-Circuit, Ascolta, L'Instant Donné, l'Orchestre Padeloup et l'Ensemble Intercontemporain. Elle collabore également avec des musiciens renommés comme Florian Hoelscher, Yusuke Kikuchi, Gavriel Lipkind et Francesco Filidei. Sa rencontre avec Ryoko Aoki, une actrice de théâtre nô, a inspiré plusieurs de ses œuvres majeures, dont *Oiseau à deux têtes* (2012), *AOI – Nôpéra* (2015), et *Hagoromo Suite* (2017).

Passionnée par la musique ancienne, Noriko Baba compose des pièces telles que l'opéra de poche *Occhi, un tempo mia vita* (2018), inspiré du premier livre de madrigaux de Michelangelo Rossi, et *Doppio trio* (2016). En 2020-2021, elle est pensionnaire à la Villa Médicis et marraine du festival Ensemble(s), où elle présente ses œuvres *Shiosai – Tumulte des flots* (2012) et *Au clair d'un croissant* (2020).

L'univers sonore de Noriko Baba se caractérise par une recherche incessante du reflet des choses, teintée d'une poétique nostalgie. Ses œuvres, souvent enrichies de mélodies enfantines subtilement dissimulées, créent un paysage musical unique et évocateur.



Akira Mizubayashi

Écrivain et traducteur japonais, Akira Mizubayashi est né en 1951. Après des études à l'université nationale des langues et civilisations étrangères de Tokyo, il part pour la France en 1973 et suit à l'université Paul-Valéry de Montpellier une formation pédagogique pour devenir professeur de français (langue étrangère). Il rentre à Tokyo en 1976, fait une maîtrise de lettres modernes, puis, en 1979, revient en France comme élève de l'École normale supérieure.

De 1983 à 2017, il a enseigné le français à Tokyo, successivement à l'université Meiji, à l'UNALCET et à l'université Sophia. Une langue venue d'ailleurs (2011) a reçu de l'Association des écrivains de langue française le prix littéraire de l'Asie 2011, de l'Académie française le prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises 2011 et du Richelieu international-Europe le prix littéraire Richelieu de la francophonie 2013. Mélodie : Chronique d'une passion (2013) a obtenu le prix littéraire 30 Millions d'amis 2013 et le prix littéraire de la Société centrale canine 2013. Depuis ont paru Petit éloge de l'errance (2014), Un amour de Mille- Ans (2017), Dans les eaux profondes (2018) et Âme brisée (2019).

Deux passions éclairent la vie de l'écrivain japonais Akira Mizubayashi – la langue française, découverte par hasard à la radio lorsqu'il a 17 ans et qu'il fera sienne, et la musique. De roman en roman, Akira Mizubayashi explore avec finesse les univers musicaux qui lui sont chers. Peu de romanciers écrivent la musique avec une telle puissance évocatrice : chez lui, les mots donnent à entendre.



Dix doigts en cavale

Equipe d'interprètes en Langue des Signes Française / Français diplômés d'un Master de l'ESIT – Ecole Supérieure d'Interprètes et de traducteurs ainsi que des comédiens sourds. Un interprète a pour rôle de tout mettre en œuvre pour que la communication entre une personne entendante et une personne sourde soit établie. Il sert d'intermédiaire, afin que ces deux interlocuteurs se comprennent. Un interprète intervient donc dans différents domaines : la finance, le judiciaire, le scolaire, le culturel, la politique, le médical...

« Le Chansigne fait partie du domaine d'activité du métier d'interprète, mais également de celui de la pratique artistique. À partir du texte existant d'un artiste, nous nous attachons à transmettre toutes les émotions, le rythme musical, les jeux de mots, doubles sens, les instruments ... En effet, nous ne faisons pas du « mot à signe », il s'agit avant tout de traduire le sens des paroles, accompagné de la rythmique et des instruments. Un réel travail d'adaptation entre la langue de départ et la Langue des Signes est nécessaire. Nous donnons ainsi vie à la musique, en donnant à voir à ceux qui n'entendent pas. Les mains dansent et le corps occupe l'espace pour créer une expérience unique qui permet de placer tous les spectateurs sur un même pied d'égalité. »

Quatuor Voce



Depuis vingt ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples : ils prêtent leur voix à des chefs-d'oeuvre du cinéma muet, et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste éclectique **Vincent Segal**, les chanteuses **Kyrie Kristmanson** et **Aynur**, le chorégraphe **Thomas Lebrun**, la compagnie **Christian & François Ben Aïm**, et plus récemment avec les artistes griots du trio **Da Kali**. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui.

Avec leur association « Les Voce », ils imaginent, entreprennent et créent plusieurs festivals, académies et résidences d'artistes : **Quatuor à Vendôme en 2017**, **les Rendez-vous des Princes en 2021** et **les Éclats Musicaux en 2024**.

Après avoir étudié auprès du Quatuor Ysaye et de Günter Pichler, charismatique 1er violon du Quatuor Alban Berg, les Voce transmettent avec passion leur savoir-faire aux plus jeunes générations. Durant les années 2010, ils tissent un lien étroit avec Proquartet et les conservatoires de Seine-Saint-Denis et ensemble, font vivre un exigeant parcours de quatuor à cordes. Depuis 2010, ils donnent des master classes dans le monde entier et sont invités comme jury de concours internationaux. **Entre 2021 et 2024, le Quatuor Voce est en résidence à la Haute Ecole de Musique de Genève où il enseigne le quatuor à cordes, succédant à Gábor Takács-Nagy.**

Les dernières saisons voient les Voce traverser le monde entier avec des tournées au Japon, en Colombie, en Australie et aux Etats-Unis, ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe : au Danemark, en Suisse, en Allemagne, en Irlande et au Royaume-Uni, sans oublier des concerts dans les grandes salles françaises (Opéra de Nantes, Philharmonie de Paris, TAP de Poitiers, Théâtre des Champs-Élysées...) . Le Quatuor Voce a notamment été accueilli au Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, Philharmonies de Paris, Berlin, Cologne et Luxembourg, BOZAR de Bruxelles, Victoria Hall de Genève, Kioi Hall de Tokyo, Teatro Colon de Bogota, la Fenice de Venise...

Leur nouveau projet « Figures argentines » explore les différents folklores musicaux argentins à travers la musique de Ginastera, Piazzolla et de commandes auprès de compositeurs, Fernando Fiszbein et Gabriel Sivak. Ils s'entourent du tanguero Jean-Baptiste Henry et du guitariste Pablo Marquez avec lequel ils sont invités en résidence de travail à l'abbaye de Royaumont avant de s'envoler pour Buenos Aires et une tournée argentine au printemps 2023.

Leurs enregistrements consacrés à Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček et Schulhoff sont salués et recommandés par la presse internationale parmi lesquels The Strad, Télérama (FFFF), Suddeutsche Zeitung, Diapason (5 Diapasons, diapason d'or), The Guardian... Leur relation privilégiée avec le label Alpha-Classics a déjà donné naissance à cinq enregistrements en quatuor et en collaboration avec des artistes renommés comme Juliette Hurel, Emmanuel Ceysson, Jodie Devos et Lise Berthaud. **Leur disque « Poétiques de l'Instant : Debussy / Balmer », paru en 2022, reçoit un très bel accueil critique et est récompensé d'un Diapason d'Or et d'un Diamant d'Opéra Magazine.** « Poétiques de l'Instant » est un diptyque composé de deux enregistrements consacrés à la musique française et à la création (Debussy, Ravel, Bruno Mantovani, Yves Balmer), où les Voce s'entourent de la soprano Jodie Devos, Rémi Delangle, Juliette Hurel et Emmanuel Ceysson. Le second volet du disque, construit autour de l'oeuvre de Ravel, paraît au printemps 2023.

Les membres du quatuor Voce jouent régulièrement un quatuor d'instruments réalisé par le luthier new-yorkais Samuel Zygmuntowicz et généreusement prêté par l'association El Pasito.

Quatuor Hermes



Le quatuor Hermès, en référence au fameux messager de la mythologie grecque, puise sa force musicale par son rôle de passeur entre le texte du compositeur et la sensibilité du public. Les musiciens établissent également cette identité par leurs voyages aux quatre coins du monde. Le Carnegie Hall à New York, la Cité Interdite à Pékin ou encore le Wigmore Hall à Londres font ainsi partie des salles qui les ont le plus marqués.

Le quatuor est également présent dans les grands festivals tels que les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le festival Radio-France de Montpellier, les festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, la Roque d'Anthéron, Mecklenburg-Vorpommern, Mantova Chamber Music festival, le printemps des Alizés au Maroc, Wonderfeel festival...

La formation originale du groupe voit le jour en 2008 entre les murs du CNSMD de Lyon où ils étudient avec les membres du quatuor Ravel. Ils s'enrichissent ensuite auprès de personnalités marquantes comme le quatuor Ysaÿe, le quatuor Artemis, Eberhard Feltz, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ses membres travaillent encore régulièrement aujourd'hui. Ouverts à tous les répertoires, ils sont amenés régulièrement à partager la scène avec des musiciens émérites comme Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Gregor Sigl, Pavel Kolesnikov, Kim Kashkashian, Anne Gastinel ou encore les quatuors Ébène et Aurn. Lauréat de nombreux premiers prix, notamment au concours de Genève ainsi qu'aux Young Concert Artists Auditions de New York, il est également soutenu par la fondation Banque Populaire.

Il a été quatuor en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles de 2012 à 2016 et est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Leur collaboration proche et privilégiée avec le label La Dolce Volta a donné naissance à leur intégrale des quatuors de Schumann ainsi qu'à un album consacré à Ravel, Debussy et Dutilleux, qui leur ont tous deux valu de multiples récompenses dans la presse.

Leur dernier enregistrement des quatuors de Schubert, *Rosamunde* et *la Jeune fille et la Mort* a par ailleurs remporté le Choc Classica, ainsi qu'un Trophée Radio classique 2022.

Depuis 2018, le quatuor élargit son horizon musical et rencontre l'accordéoniste Félicien Brut et le contrebassiste Édouard Macarez avec qui ils décident de créer le Pari des Bretelles. Ils ont sorti en 2019 leur premier enregistrement pour Mirare.

Yan Levionnois joue un violoncelle de David Tecchler de 1703, généreusement prêté par des mécènes privés.

Quatuor Ardeo



Si le terme *Ardeo* – en latin : *je brûle* – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires. Constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus réputées, couronné de plusieurs prix aux concours internationaux de Bordeaux, de Moscou, du Premio Paolo Borciani de Bologna, ainsi qu'au Concours International de Musique de Chambre de Melbourne.

Inspiré par des personnalités musicales telles que Rainer Schmidt (Quatuor Hagen), Ferenc Rados ou Eberhard Feltz, le Quatuor travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Thomas Larcher, Pascal Dusapin, François Meïmoun et Philippe Schoeller.

Leurs succès conduisent le Quatuor Ardeo sur les grandes scènes et festivals d'Europe : Kuhmo (FIN), Festival d'été de Genève, Stadtcasino de Bâle et Festival de Davos (CH), Lockenhaus et Attersee (A), Musikfest Bremen, Mecklenburg-Vorpommern, Radialsystem à Berlin, Schleswig-Holstein Musik Festival et Beethovenfest Bonn (GER), Ohrid Summer Festival (MAC), Palazzetto Bru Zane à Venise (IT), Aldeburgh (ENG)...

Elu Rising Stars de la saison 2014-2015, le Quatuor Ardeo eut l'occasion de mener une tournée de concerts dans les plus grandes salles européennes, partenaires de la prestigieuse initiative.

En France, on a pu les entendre à la Cité de la musique, au Musée d'Orsay, aux théâtres parisiens du Châtelet, du Mogador et des Bouffes du Nord, à la Salle Cortot, au Centre Georges Pompidou, à l'Assemblée Nationale, à l'Orangerie de Sceaux, à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra de Vichy ainsi que lors des Festivals de Radio France et de Montpellier, lors de la Folle Journée de Nantes, de Tokyo et en région, des Flâneries de Reims, du Septembre musical de l'Orne, des Nuits Romantiques du Lac du Bourget, etc.

Le Quatuor Ardeo partage la scène avec des artistes tels que Thomas Demenga, Noam Greenberg, Matan Porat, Evgeny Koroliov, Mario Brunello, Luís Fernando Perez, David Kadouch, Aaron Pilsan, ainsi qu'avec le pianiste Adam Laloum, la percussionniste Vassilena Serafimova et le clarinettiste Reto Bieri.

Il collabore avec l'Orchestre National d'Île de France, l'ensemble Musica Viva, l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música et les chefs d'orchestre Julien Leroy, Alexander Rudin et Olari Elts, notamment dans le concerto pour orchestre *Absolut Jest* de John Adams.

En résidence à la Fondation Singer-Polignac de 2008 à 2016, le Quatuor Ardeo a aussi participé pendant plus de dix ans aux formations professionnelles et aux actions culturelles de l'association ProQuartet.

Saluées par la critique française et internationale, les musiciennes du quatuor font des apparitions dans des émissions de France Musique présentées par Stéphane Goldet, Lionel Esparza, Frédéric Lodéon...

Paru en 2007, le premier CD du Quatuor Ardeo comprenait la première mondiale des deux premiers quatuors de Koechlin. En collaboration avec le pianiste David Kadouch est sorti un CD dédié à Chostakovitch (Transart Live, 2010) et un autre à Schumann (Decca, 2011). Avec l'aide du Palazzetto Bru Zane à Venise, les musiciennes ont enregistré, en première mondiale, trois quatuors d'Anton Reicha (Empreinte Digitale, 2014). Un enregistrement des Variations Goldberg, de Bach transcrites par François Meïmoun, est sorti fin 2018 pour le label IBS Classic.

CONTACTS

Direction artistique

Quatuor Voce
contact@quatuorvoce.com

Diffusion

Arts-Scène Diffusion
Marie-Lou Kazmierczak
mlk@arts-scene.be

Administration

Maeva Da Cruz
+33 (0) 6 43 02 64 02
admin@quatuorvoce.com

www.quatuorvoce.com