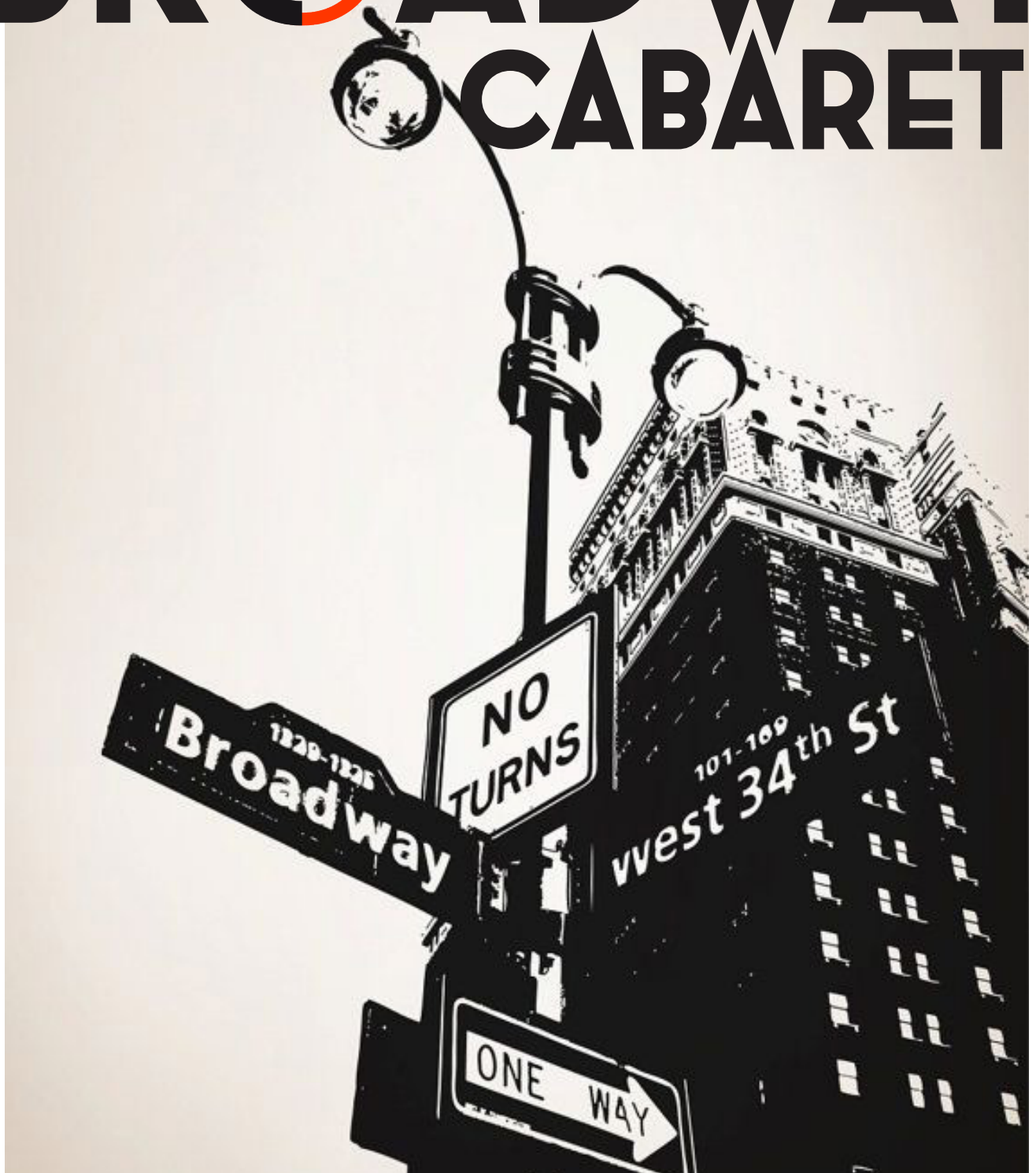


BROADWAY CABARET



CONTACT

Marie-Lou Kazmierczak
mlk@arts-scene.be
+32 (0)2 537 85 91

LA
SYM
PHO
NIE
DE
POCHE
NICOLAS SIMON



DISTRIBUTION

[LA SYMPHONIE DE POCHE

Nicolas Simon, direction

[AGATHE PEYRAT

soprano

[EFFECTIF

14 musicien(ne)s

(1 chanteuse, quintette à cordes, accordéon, harpe, flûte, 2 clarinettes, saxhorn baryton, marimba et autres percussions, chef)

[DURÉE

70 minutes sans entracte

BROADWAY CABARET

La Symphonie de Poche et Agathe Peyrat font escale à Manhattan pour vous raconter l'histoire de Broadway, de l'essor du théâtre musical aux grandes comédies contemporaines.

En remontant la plus ancienne avenue de New York, devenue l'une des plus célèbres au monde pour ses comédies musicales, vous rencontrerez quelques-uns des plus fameux auteurs et compositeurs du genre : les « classiques » George Gershwin, Cole Porte et Irving Berlin qui y tiennent le haut de l'affiche ; le déraciné et cosmopolite Kurt Weill ;

l'incontournable duo Richard Rogers et Oscar Hammerstein II, dans un medley de l'iconique *Sound of Music* ; les auteurs à succès des années 60 parmi lesquels Joe Masteroff et John Kander avec leur très populaire *Cabaret* (récompensé par 8 Tony Awards à sa création), ainsi que Isobel Lennart et Jule Styne avec leur célèbre *Funny Girl*.

À travers ce nouveau programme de La Symphonie de Poche, vibrez dans l'ambiance ouatée, intime et chaleureuse des petits cabarets de ce quartier mythique.



AGATHE PEYRAT, CHANTEUSE INVITÉE

Je rêve d'un récital Broadway/Cabaret depuis des années. Quand j'ai rencontré La Symphonie de Poche pour un programme autour de Boris Vian, la sonorité riche et virtuose de l'ensemble m'a immédiatement fait penser au répertoire de la comédie musicale : avec eux je pourrais capter la chaleur de Broadway dans un format cabaret !

La comédie musicale est un divertissement au sens noble du terme, généreux et exigeant. Son répertoire réunit toutes mes passions : l'opéra, la chanson, le théâtre. Il représente pour moi la théâtralité, l'intensité, un certain rapport à l'émotion vécue avec ardeur, à un chant plein et brillant... C'est une mine d'or de mélodies opulentes, de scènes qui forment une matière exceptionnelle pour les acteurs et actrices. C'est un aussi un retour à mon enfance car j'ai grandi bercée par les comédies musicales, découvertes grâce notamment à Julie Andrews (Sound of Music, Mary Poppins...). C'est vrai qu'il y a quelque chose de très ludique dans ce répertoire, dans ces histoires où soudainement tout le monde se met à chanter et à danser... Un répertoire rempli d'humour et qui, par la magie de l'absurde, fait ressurgir l'enfance de toutes les générations.



PROGRAMME

OUVERTURE / MEDLEY

GERSWHWIN - PORTER - WEILL - RODGERS

CABARET, EXTRAIT DE CABARET

FRED EBB & JOHN KANDER

CLASSIC BROADWAY

GERSHWIN - PORTER

I got rhythm de George Gershwin

Un bougnat sur Broadway de Lucas Henri
d'après George Gershwin

Extraits de *Can-Can* de Cole Porter et Abe
Burrows : *C'est magnifique, I love Paris,*
Anything is all right with me...

Anything goes, extrait de *Anything goes* de
Cole Porter, Guy Bolton et Pelham Grenville
Wodehouse

SURABAYA JOHNNY, EXTRAIT DE HAPPY END

KURT WEILL & BERTOLT BRECHT

SPEAK LOW, EXTRAIT DE LADY IN THE DARK

KURT WEILL & IDA GERSHWIN

I AM A STRANGER HERE MYSELF, EXTRAIT DE ONE TOUCH OF VENUS

KURT WEILL & ODGEN NASH

LOST IN HIS ARMS EXTRAIT DE ANNY GET YOUR GUN

IRVING BERLIN (PAROLES ET MUSIQUE)

THE SOUND OF MUSIC

RICHARD RODGERS & OSCAR
HAMMERSTEIN II

My favorite things
The Sound of Music
Climb every mountain
Do - Ré - Mi

FINALE

DON'T RAIN ON MY PARADE, EXTRAIT DE FUNNY GIRL

JULE STYNE & ISOBEL LENNART



LA SYMPHONIE DE POCHE

La Symphonie de Poche est fondée en 2013 par Nicolas Simon. Avec Lucas Henri, arrangeur historique de l'ensemble, il lui donne sa forme instrumentale définitive en 2015. Autour de l'accordéon, clé de voûte de la formation, se déploient le quintette à cordes, la flûte traversière, les deux clarinettes (dont une basse), le saxhorn baryton et, de chaque côté, les résonateurs que sont la harpe et le marimba.

Son esprit audacieux et sa sonorité singulière l'orientent vers des projets variés : « Eh bien, dansez maintenant... » avec la violoniste Deborah Nemtanu, « Le Parti d'en Rire » et « Boris Vian, l'écumeur de nuit » avec le comédien-chanteur Arnaud Marzorati, « Bourvil 100 ans » avec le chansonnier Emmanuel Pleintel, « Le Ring de Poche » avec le metteur en scène Edouard Signolet et l'illustratrice Cécile Pruvot, « Songs » avec la chanteuse Adèle Charvet, « Beethoven si tu nous entends... » — une symphonie-hommage écrite par Robin Melchior, l'un des principaux arrangeurs-compositeurs de La Symphonie de Poche.

La qualité et la pertinence de ses programmes sont reconnues dans le paysage musical français. La Symphonie de Poche s'est déjà produite à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, à l'Opéra de Limoges, au Nouveau Siècle de Lille, au Théâtre de Sartrouville et au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre, à la Salle des concerts du conservatoire de Bruxelles, au Bal Blomet (Paris), au Théâtre Impérial de Compiègne, au Bateau-Feu de Dunkerque, au Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper, au Théâtre de Caen, au Conservatoire de Puteaux...

Elle est invitée dans de nombreux festivals : La Folle Journée de Nantes, Promenades musicales en Pays d'Auge, Flâneries musicales de Reims, Métis de Saint-Denis, Musicales de Normandie, Festival de Sully-sur-Loire, d'Artois, Midi-Minimes de Bruxelles, Semaine Musicale de Quimper, Classique au Large de Saint-Malo, Festival de Saint-Céré...

La sortie du premier enregistrement de l'ensemble en octobre 2017, « Eh bien dansez maintenant ! », est largement saluée par la critique (Le Monde, ffff Télérama...). Son deuxième CD, consacré au programme « Beethoven, si tu nous entends... », sorti en décembre 2020 sous le label Klarthe, reçoit un accueil tout aussi chaleureux. En 2024 paraît « Furiant » (Mirare) avec Deborah Nemtanu, en tournée pour 13 dates à La Folle Journée de Nantes.

La Symphonie de Poche conçoit et crée ses propres outils de médiation musicale, dans un esprit participatif et ludique, adapté au public concerné. En dehors des répétitions ouvertes et des représentations animées pour le jeune public (Quizz de Poche), une innovation pédagogique se démarque : le PVC Symphony. Ce projet pédagogique, à destination des collèges, offre la possibilité aux élèves de vivre une expérience de pratique instrumentale et orchestrale intuitive et de qualité, en fabriquant eux-mêmes et en apprivoisant les sonorités d'instruments en PVC (flûtes, clarinettes, tubas).



NICOLAS SIMON DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef du projet D mos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre passeur. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Nicolas Simon est apprécié à l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre de la Philharmonie de Bucarest et à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

  l'opéra, il dirige *La Dame Blanche*   Rennes, Compiègne, Quimper, Tourcoing, Dunkerque, Besançon, et Saint-C r . *Z ide*   Rennes, Nantes, Quimper, Besançon, Avignon, *Pelléas* et *Mélisande*   Caen et *Le docteur Miracle*   Poitiers et Bordeaux.



AGATHE PEYRAT SOPRANO

La soprano Agathe Peyrat se forme très jeune à la musique classique et contemporaine au sein de la Maîtrise de Radio-France, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Portée par son goût pour la scène et passionnée par le travail théâtral, elle se produit en soliste dans divers festivals, théâtres et maisons d'opéra en France et à l'étranger dans le répertoire lyrique, allant de l'opéra baroque à l'opéra contemporain.

Cependant, son intérêt pour l'interdisciplinarité l'entraîne rapidement vers des projets plus transversaux, mêlant théâtre, opéra et chanson. Elle crée ainsi *Peuplements*, pièce chorégraphique de Flora Detraz pour quatre chanteuses lyriques (compagnie Pli), *Tarquin*, drame lyrique pour chanteurs, comédiens et orchestre de bal de Jeanne Candel, Aram Kebabdjian et Florent Hubert (collectif La Vie Brève), *Où je vais la nuit*, réécriture d'*Orphée* et *Eurydice* de Gluck et *Carmen* de Georges Bizet par Jeanne Desoubieux (compagnie Maurice et les autres), *La Vallée de l'étonnement*, opéra contemporain d'Alexandros Markeas mis en scène par Sylvain Maurice (ensemble TM+), *Sans Tambour*, création collective de théâtre musical autour de lieder de Schumann de Samuel Achache (compagnie La Sourde).

Attachée au travail collectif, elle se produit avec l'ensemble vocal Aedes (direction Mathieu Romano), ainsi qu'avec l'ensemble Pygmalion (direction Raphaël Pichon), dans divers lieux de concerts prestigieux, tels que le Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs- lys es, la Elbphilharmonie Hamburg, le Concertgebouw Amsterdam ou la Philharmonie de Paris, entre autre.

Dans le domaine de la chanson, elle s'accompagne de son ukulélé, instrument adopté en 2008 qui l'a fait voyager des rues du festival d'Avignon jusqu'à la scène des Francofolies de La Rochelle. Elle collabore avec l'ensemble Les Lunaisiens (Arnaud Marzoratti), la Symphonie de poche (Nicolas Simon) et est autrice-compositrice-interp te du groupe Inglenook. Elle forme par ailleurs avec l'accordéoniste Pierre Cussac un duo qui leur permet d'explorer un répertoire musical large, de Purcell   Tom Waits, à l'image de leur volonté de faire dialoguer les arts avec enthousiasme et curiosité.



Direction artistique **Nicolas Simon**

Président **Gilles Delebarre**

Diffusion **Marie-Lou Kazmierczak**

mlk@arts-scene.be

+32 (0)2 537 85 91



lasymphoniedepoche.com

LA
SÝM
PHO
NIE
DE
POCHE
NICOLAS SIMON