

NUEVO ALBUM

DIANA BARONI &
ENSEMBLE VEDADO

Ronald Martin Alonso
Rafael Guel Frias
Keyvan Chemirani
Abraham Mansfarroll
Tunde Jegede

DIANA BARONI MADRE SELVA

ENSEMBLE VEDADO
Ronald Martin Alonso





Tras el éxito de su álbum MUJERES (Aparté 2023), Diana Baroni y Ronald Martín Alonso, junto con el Ensemble Vedado, te invitan a descubrir MADRE SELVA, un nuevo viaje musical protagonizado por músicos extraordinarios que perpetúan las tradiciones de América Latina, Oriente Medio y los griots africanos.



Concebido como un ritual, MADRE SELVA —una evocación de la selva madre, esa naturaleza primigenia que es a la vez nutricia e indómita— es un viaje musical y poético que abarca América Latina, el Caribe y Europa, en el que se entremezclan canciones tradicionales, poesía y ritmos ancestrales.

Las voces interpretan canciones dedicadas a la tierra, al agua, al ciclo del día y la noche, a la vida y a la muerte. La percusión, el aliento y los ritmos encarnan una música viva y profundamente arraigada.

Desde canciones dedicadas a la «Pachamama», la figura de la Madre Tierra en las culturas andinas, hasta la música del amanecer y el atardecer, desde la delicadeza barroca hasta la energía de las tradiciones orales, MADRE SELVA entabla un diálogo entre culturas, lenguas y épocas a través de un gesto musical único.

MADRE SELVA Oda a la madre tierra, a la naturaleza

DIANA BARONI canto, traverso & dirección artística

ENSEMBLE VEDADO

Ronald Martín Alonso viola da gamba & dirección artística

Rafael Guel Frias guitarra barroca, jarana, aerófonos, canto

Keyvan Chemirani zarb, percusiones orientales

Abraham Mansfarroll tambores batá, percusiones afro-cubanas

Tunde Jegede kora

CITÉ
VÉZELAY
DU JOURD'HE
FRANÇÉ-COMTÉ
DE
LA VOIX
centre national d'art vocal



Una coproduction de Vedado Musica & La Cité de la Voix, Vézelay



« Un libro de imágenes impactante, cuyos ritmos embriagadores y vibrantes sirven, en realidad, como advertencia sobre un mundo frágil en decadencia; que pone al descubierto una humanidad que a menudo ignora su propia locura. Brillante. »

Award Clic Abril 2026 *Classique News*

Primeras críticas de la prensa...

«Este nuevo CD ofrece una experiencia verdaderamente envolvente en un mundo de tonos y ritmos latinos: la química entre la cantante y flautista argentina Diana Baroni y los músicos del conjunto Vedado funciona a las mil maravillas, en la encrucijada de fusiones ya emblemáticas entre el barroco, la música tradicional y los arreglos contemporáneos.

Procedentes de Bolivia, Ecuador, Venezuela y, sobre todo, Cuba y México, la colección de piezas musicales combina paisajes sonoros picantes y cadenciosos con letras muy evocadoras, que celebran el milagro y la fragilidad de la vida, la naturaleza y los animales, a menudo poniendo de relieve la inconstancia humana». **Philippe Alexandre Pham** *Classique News*

Poema Nahuatl sobre la impermanencia

«¿Es posible vivir en la tierra?

La palabra "para siempre" no existe en la tierra: nuestro tiempo aquí es breve.

Incluso el jade se agrieta, incluso el oro se rompe, el plumaje del quetzal se deshoja.

La palabra "para siempre" no existe en la tierra: nuestro tiempo aquí es breve».

«Las flautas y la percusión nos transportan a un mundo olvidado, misterioso tanto por sus lenguas (el quechua de los incas, el náhuatl de los aztecas, el español de los colonizadores...) como por su música procedente de todas las Américas.

Madre Selva pretende ser una oda a la naturaleza y a la Madre Tierra, a través de las palabras y los colores que evoca.

Si el programa y la visión musical son un éxito, es gracias a los músicos y a estas elecciones tan originales. (...)

Los artistas nos hacen olvidar la fugacidad universal que ellos mismos resaltan, suspendiendo el tiempo e inventando un mundo propio».

Marc Dumont *L'Horizon Musical*



MADRE SELVA en algunas fechas...

Église-Haute St-Michel-l'Observatoire FR

Cité de la Voix Vézelay FR

Mas de Langesse St-Martin-de-la-Brasque FR

Abbaye de Sylvanès FR

Konya Mystic Music Festival TR

Grand Manège Namur BE

Festival Baroque de Pontoise FR

Festival de St-Michel-en-Thièrache FR

Rencontres Musicales de Vézelay FR

Festival L'été Mosan BE

PROGRAMA

- 1 - **Qalltawi : l'origine** Diana Baroni, Argentina; Rafael Güel Frías, Mexico
- 2 - **Sumaj Pachamama** Luzmila Carpio, Bolivia
- 3 - **El amanecer** Ramón Gutierrez, Mexico
- 4 - **Anahuac : la terre entre les eaux I** Rafael Güel Frías, Mexico
- 5 - **Cuic Ocnelli / Alla do se ponga el sol** Anonyme Nahuatl / Cancionero de Palacio, Spain
- 6 - **Quemallama** Zenen Zeferino, Mexico
- 7 - **Quqarara : la forêt** Rafael Güel Frías, Mexico; Keyvan Chemirani, France-Iran
- 8 - **Ruisseau qui nourrit dans ce bois** Marc-Antoine Charpentier, France
- 9 - **Agua Larga** Oral Tradition, Écuador
- 10 - **Anahuac : la terre entre les eaux II** Rafael Güel Frías, Mexico
- 11 - **La Caña** Patricio Hidalgo, Mexico
- 12 - **La Guanábana** Tradition orale, Mexico
- 13 - **Frutas del Caney** Benjamin Caignet, Cuba
- 14 - **La muerte del animal** Henry Martinez, Venezuela
- 15 - **Anahuac : la terre entre les eaux III** Rafael Güel Frías, Mexico
- 16 - **Calor!** Nicolas Guillen, Cuba; Ronald Martin Alonso Cuba; Abraham Mansfarroll, Cuba
- 17 - **La tarde pidiendo amor** Nicolas Guillen, Cuba ; Ronald Martin Alonso Cuba; Tunde Jegede, UK-Nigeria; Rafael Güel Frías, Mexico
- 18 - **Vidala del ultimo día** Rolando Valladares, Argentina





ENSEMBLE VEDADO

Fundado en París por el gambista franco-cubano Ronald Martin Alonso, el conjunto Vedado destaca por su enfoque único, que trasciende las fronteras entre la música antigua, las composiciones contemporáneas y las tradiciones folclóricas. Inspirado en el espíritu de apertura de su barrio natal en La Habana, Vedado sitúa el diálogo en el centro de su visión artística, tendiendo puentes entre épocas, estilos, estéticas y culturas.

Sus proyectos buscan revelar la vitalidad de los repertorios barrocos, al tiempo que los ponen en resonancia con composiciones contemporáneas, improvisaciones o herencias musicales de otros lugares. El conjunto reúne, bajo la dirección de Ronald Martin Alonso, a músicos de diversos orígenes, unidos por un deseo compartido de reinventar el concierto como un espacio vivo, sensible y poético. Vedado ya ha actuado en numerosos festivales en Francia y en el extranjero y ha publicado varias grabaciones aclamadas por su intensidad y originalidad. Su último disco, publicado en mayo de 2025, destaca las sublimes «lecciones de oscuridad» del poco conocido compositor francés Alexandre de Villeneuve (1677-1756), antiguo maestro de capilla de la catedral de Arles. El álbum fue muy bien recibido por la crítica especializada, elogiado por el periódico Le Monde y la revista especializada Diapason.

El Ensemble Vedado tiene su sede en el antiguo monasterio de Saint-Michel-l'Observatoire, en los Alpes de Alta Provenza. Es en la magnífica iglesia del siglo XIII contigua al monasterio, con vistas al valle del Durance, donde el Ensemble realiza sus grabaciones y estrena sus obras, aprovechando una acústica excepcional.



DIANA BARONI canto, traverso & dirección artística
Biografía por Jeanne Lacaille

Música que tiende puentes entre mundos, la flautista y cantante argentina Diana Baroni presenta una obra híbrida e inclasificable que combina libremente música antigua, expresiones populares de la tradición oral, textos poéticos, fuentes históricas y partituras contemporáneas altamente experimentales. Exigente, intuitiva, punk, onírica o barroca... ¿Por qué elegir cuando todo resuena con un toque extra de alma?

«El arte es lo que resiste», escribió Gilles Deleuze: un mantra para Diana Baroni, que ha desafiado el elitismo, la comodidad y los caminos convencionales desde sus inicios en la escena experimental de Buenos Aires. La música heredó este espíritu inconformista de su abuelo, uno de los primeros anarquistas, y de su madre, una activista comunista comprometida con la lucha contra la dictadura. Inspirada por la rebeldía intelectual de sus padres y sus amigos —artistas y activistas por igual—, Diana Baroni reconoció el poder político del arte y la belleza desde muy temprana edad. Afincada en Francia desde 2002, es miembro fundadora y flautista principal de Café Zimmermann; Diana pertenece ahora a la generación de grandes intérpretes surgidos de la Schola Cantorum Basiliensis. Sus grabaciones, dedicadas a las obras instrumentales de J. S. Bach, entre otros, son consideradas hoy en día como un referente de la interpretación histórica por la prensa y la comunidad de la música antigua.

Su curiosidad la lleva a explorar nuevos horizontes: en la encrucijada de múltiples lenguajes musicales, Diana explora la música tradicional y contemporánea a través de una serie de cautivadores proyectos híbridos. Junto a artistas tan extraordinarios como ella misma, como el Cuarteto Brodsky, Tunde Jegede, Simon Drappier, Ronald Martin Alonso y Jasser Haj Youssef, y en colaboración con Royaumont y la Ópera de Lyon, Diana se esfuerza por crear cada vez más puntos de encuentro entre espacios y tiempos poéticos y musicales a lo largo de sus álbumes.

Dar cuerpo a la emoción y dar vida a objetos únicos es la misión del arte para Diana Baroni, quien, como prolífica constructora de puentes, sigue plantando cara al elitismo institucional.

Sobre el escenario, Diana actúa en los principales festivales y teatros europeos, como los de Innsbruck, Saint-Denis y Praga, en el Théâtre de la Ville y el Musikverein Wien, y más allá de Europa, en China, Japón, Argentina, Colombia, Brasil, Pakistán y varios países africanos, con el apoyo del Institut Français.

dianabaroni.com

RONALD MARTIN ALONSO viola da gamba & dirección

Ronald Martin Alonso, músico franco-cubano afincado en París, es uno de los intérpretes más destacados de la viola da gamba en la actualidad.

Formado en guitarra y contrabajo en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana, y posteriormente en viola da gamba en los conservatorios de Estrasburgo y París, ha forjado una carrera en la encrucijada de distintos mundos musicales.

Solista y músico de cámara muy solicitado, y ganador de varios concursos internacionales de música de cámara con el conjunto Stravaganza —entre ellos el Premio del Público y de la Prensa y el 3.er Premio en el Premio Bonporti (Roveretto, Italia, 2011), el Premio Especial De Graaf Unico en el Concurso Van Wassenaar (Ámsterdam, 2011) y el Premio Franz Josef Aumann del Concurso Internacional HIF Biber (Austria, 2012), colabora con numerosas agrupaciones de renombre y cuenta con una amplia discografía.

Con su conjunto Vedado, del que es director artístico, desarrolla proyectos que combinan el rigor musical, la creación contemporánea y la apertura a las tradiciones populares.

Artista apasionado por la transmisión, Ronald Martin Alonso busca romper las fronteras entre géneros y reubicar la música en un paisaje de emociones y encuentros. Su enfoque poético e inventivo lo convierte en una voz original en el panorama de la música contemporánea.



CONTACTO

VEDADO MUSICA

124 Avenue de Flandre, Paris 75019

Admin / Prod : Maxime Battistella

+33 6 61 73 12 17

vedadomusica@gmail.com

LABEL PARATY

Bruno Procopio

+33 6 60 96 26 46

labelparaty@gmail.com

DIRECCION ARTISTICA

Ronald Martin Alonso

+33 6 10 18 70 91

ronaldmartinalonso@gmail.com

www.ronaldmartinalonso.com

Diana Baroni

+33 6 95 50 71 71

diana@dianabaroni.com

www.dianabaroni.com

BOOKING

ARTS/SCÈNE DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak

+32 474 61 47 85

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be