

KÒS M O S

ENTRE LE TIGRE ET L'EUPHRATE

BERCEAU DE L'HUMANITÉ

BERCEAU DU CANTIQUE DES CANTIQUES

Direction Artistique ♦ Emmanuel Bardon

Codirection et coordination musicale ♦ Henri-Charles Cagat

Idée originale ♦ Khaled Aljaramani

Création 30 ans



Ce programme anniversaire des trente ans de l'Ensemble, est un voyage musical où la richesse expressive de la musique ancienne rencontre l'élan rythmique et entraînant des musiques à danser, une invitation à une traversée sensible des émotions humaines, portée par des sonorités issues de traditions anciennes, nourries par les cultures du bassin méditerranéen et du Proche-Orient.

Au cœur de cette proposition, le Cantique des Cantiques se déploie comme un fil conducteur. Ce texte biblique, poème d'amour unique en son genre, célèbre l'union des corps et des âmes, dans une langue à la fois sensuelle et symbolique. Chanté au fil des siècles, interprété selon diverses traditions religieuses ou profanes, il conserve une force d'évocation rare. Héritier de motifs très anciens, il fait écho aux chants mésopotamiens de l'amour sacré, notamment dans l'épopée de Gilgamesh, où déjà l'union humaine était porteuse de sens spirituel.

L'ensemble fait dialoguer les chants liturgiques latins — Nigra sum, Tota pulchra es Maria, Veni de Libano, Veni Sponsa mea — avec des influences musicales séfarades et orientales, dans un esprit d'harmonie et de résonance. Chaque pièce choisie est l'occasion d'explorer les différentes facettes de l'amour : sa douceur, sa ferveur, son mystère. Ce répertoire tisse un lien intime entre les traditions orales, les manuscrits anciens et les formes musicales populaires transmises de génération en génération.

Gülay Hacer Toruk ♦ Chant

Emmanuel Bardon ♦ Chant

Landy Andriamboavonjy ♦ Harpe & chant

Valérie Dulac ♦ Vièles, lyre & kamanche

Aliocha Regnard ♦ Nyckelharpa & fidula

Bayan Rida ♦ Oud & chant

Spyros Halaris ♦ Kanun, luth & chant

Léa Maquart ♦ Flûtes kaval, Ney & flûte traversière

Khaled Aljaramani ♦ Oud & chant

Artyom Minasyan ♦ Duduk, pakou, zurna & blul

Henri-Charles Cagat ♦ Percussions

Ismaïl Mesbahi ♦ Percussions

12 musiciens

Ce programme, construit sur une idée originale de Khaled Aljaramani, invite à une immersion dans un patrimoine musical profondément enraciné, où chaque mélodie est porteuse d'une mémoire vivante. L'ensemble invite Landy Andriamboavonjy à imaginer une interprétation nouvelle du Cantique des Cantiques, via le prisme de la poésie et des spiritualités orientales. Cette artiste plurielle fait résonner ce répertoire avec des poésies d'auteurs contemporains malgaches.

♦ Répertoires

▷ Compositions Originales de Khaled Aljaramani autour du Cantique des Cantiques.

▷ Compositions Originales de Landy Andriamboavonjy

▷ Musiques de mariage du proche et du moyen orient

▷ Musiques à danser du proche et du moyen orient

