CANTICUM NOVUM



KÒSMOS

CONCERT CHORÉGRAPHIQUE



KÒSMOS

ENTRE LE TIGRE ET L'EUPHRATE
BERCEAU DE L'HUMANITÉ
BERCEAU DU CANTIQUE DES CANTIQUES

12 musiciens & 2 danseurs

Yume Takojima ◆ Danse
Mermoz Melchior ◆ Danse

Gülay Hacer Toruk ◆ Chant
Emmanuel Bardon ◆ Chant
Landy Andriamboavonjy ◆ Harpe & chant
Valérie Dulac ◆ Vièles, lyre, kamenche & violoncelle
Aliocha Regnard ◆ Nyckelharpa & fidula
Bayan Rida ◆ Oud
Spyros Halaris ◆ Kanun & chant
Léa Maquart ◆ Flûtes kaval & Ney
Khaled Aljaramani ◆ Oud & chant
Artyom Minasyan ◆ Duduk, pakou & chant
Henri-Charles Caget ◆ Percussions
Ismaïl Mesbahi ◆ Percussions

Ce programme anniversaire des trente ans de l'Ensemble, est un voyage musical où la richesse expressive de la musique ancienne rencontre l'élan rythmique et entraînant des musiques à danser, une invitation à une traversée sensible des émotions humaines, portée par des sonorités issues de traditions anciennes, nourries par les cultures du bassin méditerranéen et du Proche-Orient.

Au cœur de cette proposition, le Cantique des Cantiques se déploie comme un fil conducteur. Ce texte biblique, poème d'amour unique en son genre, célèbre l'union des corps et des âmes, dans une langue à la fois sensuelle et symbolique. Chanté au fil des siècles, interprété selon diverses traditions religieuses ou profanes, il conserve une force d'évocation rare. Héritier de motifs très anciens, il fait écho aux chants mésopotamiens de l'amour sacré, notamment dans l'épopée de Gilgamesh, où déjà l'union humaine était porteuse de sens spirituel.

L'ensemble fait dialoguer les chants liturgiques latins — Nigra sum, Tota pulchra es Maria, Veni de Libano, Veni Sponsa mea — avec des influences musicales séfarades et orientales, dans un esprit d'harmonie et de résonance. Chaque pièce choisie est l'occasion d'explorer les différentes facettes de l'amour : sa douceur, sa ferveur, son mystère. Ce répertoire tisse un lien intime entre les traditions orales, les manuscrits anciens et les formes musicales populaires transmises de génération en génération.

Ce programme, construit sur une idée originale de Khaled Aljaramani, invite à une immersion dans un patrimoine musical profondément enraciné, où chaque mélodie est porteuse d'une mémoire vivante.

L'ensemble invite Landy Andriamboavonjy à imaginer une interprétation nouvelle du Cantique des Cantiques, via le prisme de la poésie et des spiritualités orientales. Cette artiste plurielle fait résonner ce repertoire avec des poésies d'auteurs contemporains malgaches.

▶ COPRODUCTIONS
Opéra de Saint-Étienne & CDN de Sartrouville

Contacts

▶ ARTS/SCENE DIFFUSION
Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

▶ CANTICUM NOVUM
Leila Sajie
07 49 98 58 56
contact@canticumnovum.fr

Soutiens

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Loire Le Département
Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Saint-Étienne Ville créative design
centre national de la musique
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN
Spedidam
Opéra Saint-Étienne
La Cité Bleue Genève