

A close-up portrait of François Joubert-Caillet, a violist. He has a full, dark beard and is looking slightly to the left of the camera. He is wearing a dark, textured jacket. To his left, the neck and scroll of a viola da gamba are visible, featuring a dark wood finish and a scroll with a carved face. The background is dark and out of focus.

**FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET**

viole de gambe

A photograph of a man with a beard and dark hair, wearing a dark red sweater, playing a viola. He is looking down at the instrument with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus light color.

**François Joubert-Caillet** est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe, s'inscrivant sur les pas des pionniers de la musique ancienne en faisant découvrir des beautés oubliées mais aussi en abolissant les frontières entre les musiques avec des projets transversaux (musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, improvisation, danse contemporaine, etc.).

Après des études de flûte à bec, piano et contrebasse il étudie la viole de gambe auprès de Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que l'improvisation avec Rudolf Lütz. Il remporte le **1er Prix et le Prix du public au Concours International de musique de chambre de Bruges**, a joué avec divers ensembles et enregistré pour les labels Ricercar, Harmonia Mundi, Ambronay, K617, ZigZag Territoires, Arcana, Winter&Winter, Aparté, Glossa, Sony, Naïve, etc.

Il mène **L'Achéron** depuis 2009 sur les plus grandes scènes européennes et enregistre de nombreux disques, notamment l'enregistrement de **l'intégralité de ses Pièces de Viole de Marin Marais** ou **Le Nymphé** di Rheno en duo avec **Wieland Kuijken** ou les **Pièces de Viole de Sainte-Colombe le fils**, récompensés de **Diapasons d'Or**, **Chocs de Classica** et **Echo Klassik**.

Il est nommé **Professeur de viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis**, succédant ainsi à **August Wenzinger, Jordi Savall et Paolo Pandolfo**.

François Joubert-Caillet a également créé **Albus Fair Editions**, une maison d'édition indépendante, équitable et éco-responsable en 2021. Il y a fait paraître un premier opus de ses propres œuvres pour violes de gambe et musique électronique, **Isola**.

Dernière parution : le coffret de l'intégrale des **Pièces de Viole de Marin Marais** chez Ricercar-Outhere (20 disques).

# JOHANN SEBASTIAN BACH

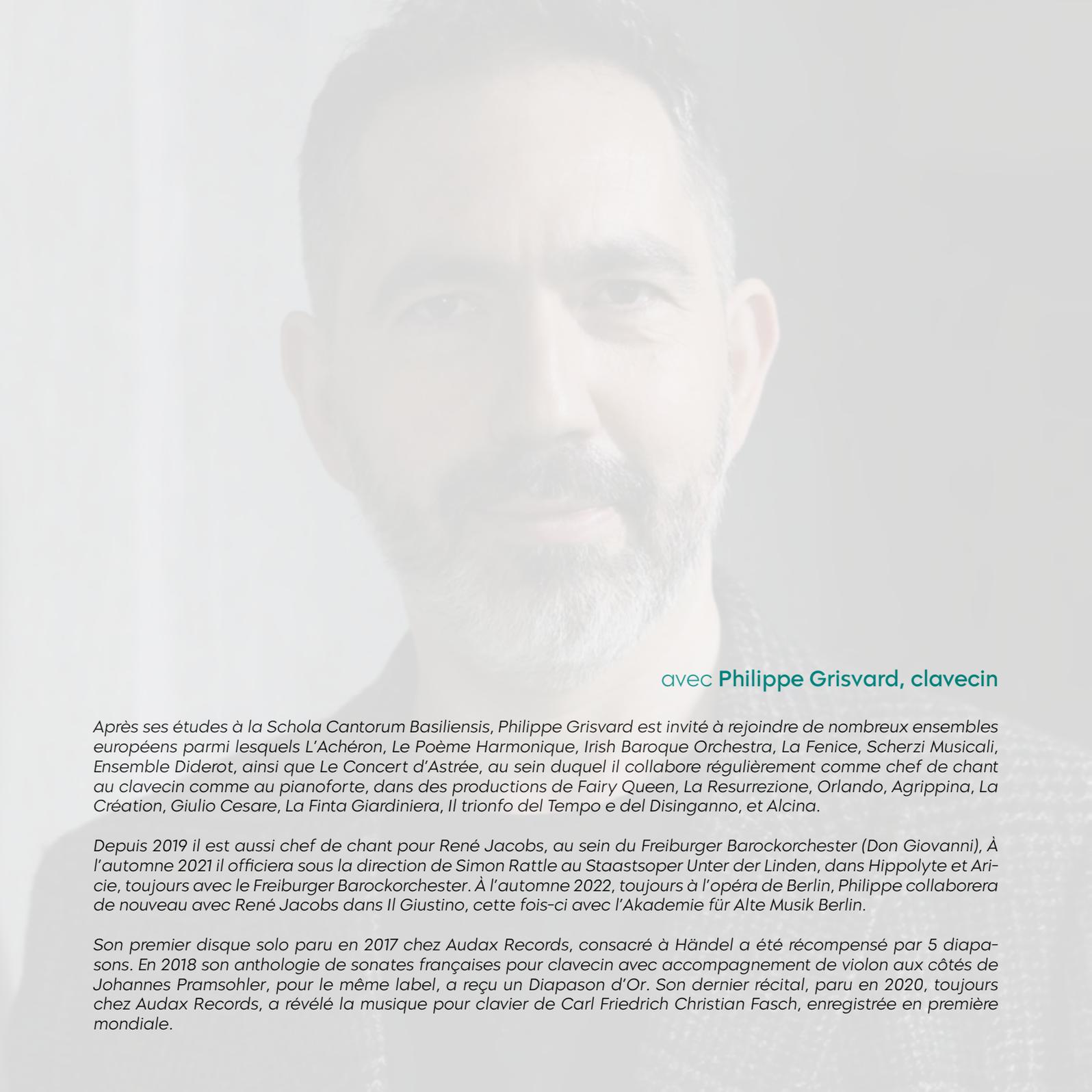
## Sonates pour viole de gambe & clavecin obligé

Ces trois Sonates BWV1027, 1028 et 1029 pour viole de gambe et clavecin obligé de Johann Sebastian Bach sont probablement les œuvres pour viole de gambe les plus connues de son répertoire, à la fois jouées dans cette formation originale, mais également souvent avec un violoncelle, un alto, ou un piano. Bach lui-même a adapté la Sonate BWV1039 pour deux flûtes et basse continue pour faire la BWV1027 jouée ici, et il n'était pas rare que le Kantor de Leipzig adapte ses pièces selon sa convenance, pour divers instruments.

À l'écoute de ces Sonates, certains thèmes rappellent en effet d'autres œuvres de Bach, à la fois instrumentales, mais aussi vocales. Il ne faut pas oublier que Bach était organiste, habitué à organiser les **registrations de son orgue**, c'est-à-dire de changer les couleurs des voix jouées en fonction de ses envies (sur un orgue, ce sont par exemple les jeux de « trompette », « montre », « flûte », « viole de gambe », « hautbois », etc.). La musique qu'il compose est marquée par cette **flexibilité intrinsèque**, chaque mélodie peut avoir plusieurs couleurs et être jouée sur plusieurs instruments. Ceci explique peut-être pourquoi la musique de Bach fonctionne si bien sur n'importe quel instrument, quel qu'il soit.

C'est avec cette idée que François Joubert-Caillet propose d'interpréter ces Sonates : en imaginant concrètement quels autres instruments auraient pu jouer cette musique, dans d'autres cadres que celui de la musique de chambre. Ainsi, tel mouvement rappellera un air pour flûte, ou un air de Cantate avec trompette, un autre un *recitato accompagnato* d'une Passion, ou une fugue pour chœur et orchestre dans un Motet ou une Messe, voire un mouvement d'une Sonate pour violon. La seule formation viole de gambe et clavecin permettra ainsi d'entendre tout l'univers vocal et instrumental du Kantor, facilité par la flexibilité naturelle de ces instruments à revêtir d'autres couleurs, à se fondre dans des identités autres que les leurs.



A portrait of Philippe Grisvard, a man with a beard and dark hair, looking directly at the camera. The image is semi-transparent, serving as a background for the text.

avec **Philippe Grisvard, clavecin**

*Après ses études à la Schola Cantorum Basiliensis, Philippe Grisvard est invité à rejoindre de nombreux ensembles européens parmi lesquels L'Achéron, Le Poème Harmonique, Irish Baroque Orchestra, La Fenice, Scherzi Musicali, Ensemble Diderot, ainsi que Le Concert d'Astrée, au sein duquel il collabore régulièrement comme chef de chant au clavecin comme au pianoforte, dans des productions de Fairy Queen, La Resurrezione, Orlando, Agrippina, La Création, Giulio Cesare, La Finta Giardiniera, Il trionfo del Tempo e del Disinganno, et Alcina.*

*Depuis 2019 il est aussi chef de chant pour René Jacobs, au sein du Freiburger Barockorchester (Don Giovanni), À l'automne 2021 il officiera sous la direction de Simon Rattle au Staatsoper Unter der Linden, dans Hippolyte et Ariane, toujours avec le Freiburger Barockorchester. À l'automne 2022, toujours à l'opéra de Berlin, Philippe collaborera de nouveau avec René Jacobs dans Il Giustino, cette fois-ci avec l'Akademie für Alte Musik Berlin.*

*Son premier disque solo paru en 2017 chez Audax Records, consacré à Händel a été récompensé par 5 diapasons. En 2018 son anthologie de sonates françaises pour clavecin avec accompagnement de violon aux côtés de Johannes Pramsohler, pour le même label, a reçu un Diapason d'Or. Son dernier récital, paru en 2020, toujours chez Audax Records, a révélé la musique pour clavier de Carl Friedrich Christian Fasch, enregistrée en première mondiale.*

