

A close-up portrait of François Joubert-Caillet, a violist. He has a full, dark beard and is looking slightly to the left of the camera. He is wearing a dark, textured jacket. To his left, the neck and scroll of a viola da gamba are visible, featuring a dark wood finish and a scroll with a carved face. The background is dark and out of focus.

**FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET**

viole de gambe

A photograph of François Joubert-Caillet, a man with a beard and dark hair, wearing a dark red sweater. He is smiling and looking down at a viola he is holding. The background is a soft, out-of-focus light color.

**François Joubert-Caillet** est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe, s'inscrivant sur les pas des pionniers de la musique ancienne en faisant découvrir des beautés oubliées mais aussi en abolissant les frontières entre les musiques avec des projets transversaux (musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, improvisation, danse contemporaine, etc.).

Après des études de flûte à bec, piano et contrebasse il étudie la viole de gambe auprès de Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que l'improvisation avec Rudolf Lütz. Il remporte le **1er Prix et le Prix du public au Concours International de musique de chambre de Bruges**, a joué avec divers ensembles et enregistré pour les labels Ricercar, Harmonia Mundi, Ambronay, K617, ZigZag Territoires, Arcana, Winter&Winter, Aparté, Glossa, Sony, Naïve, etc.

Il mène **L'Achéron** depuis 2009 sur les plus grandes scènes européennes et enregistre de nombreux disques, notamment l'enregistrement de **l'intégralité de ses Pièces de Viole de Marin Marais** ou **Le Nymphé** di Rheno en duo avec **Wieland Kuijken** ou les **Pièces de Viole de Sainte-Colombe le fils**, récompensés de **Diapasons d'Or**, **Chocs de Classica** et **Echo Klassik**.

Il est nommé **Professeur de viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis**, succédant ainsi à **August Wenzinger, Jordi Savall et Paolo Pandolfo**.

François Joubert-Caillet a également créé **Albus Fair Editions**, une maison d'édition indépendante, équitable et éco-responsable en 2021. Il y a fait paraître un premier opus de ses propres œuvres pour violes de gambe et musique électronique, **Isola**.

Dernière parution : le coffret de l'intégrale des **Pièces de Viole de Marin Marais** chez Ricercar-Outhere (20 disques).

# THE SPIRIT OF GAMBO

La viole de gambe, si elle a été oubliée au XIXème siècle, suscite depuis plusieurs décennies un intérêt grandissant : depuis les années 1930 et la création de la Schola Cantorum Basiliensis par August Wenzinger, puis l'enthousiasme des années 1970 autour de la musique baroque et de musiciens formidables tels que Jordi Savall ou Wieland Kuijken, ou le retentissement du film *Tous les matins du monde* (Alain Corneau, 1991) auprès du grand public, cet instrument mystérieux et poétique ne cesse de se populariser.

Aujourd'hui enseignée dans une majorité des Conservatoires et utilisée dans d'autres musiques telles que la musique contemporaine ou les musiques expérimentales, électroniques, pop, traditionnelles, etc., la viole de gambe semble avoir un répertoire infini : mais quelle fut son identité première? D'où vient-elle?

N'étant pas l'ancêtre du violoncelle mais une simple cousine (au même titre qu'une flûte avec un hautbois) la viole de gambe évolue énormément entre la Renaissance et la période classique avant d'être délaissée pendant la période romantique. De l'Italie à la France en passant par l'Allemagne ou l'Angleterre, chaque nation définit l'instrument différemment en déclinant divers aspects de son identité : de l'improvisation transalpine à la Sonate moderne germanique, de la Suite de danse française ou le préclacissisme galant, ce concert fait entendre toutes les couleurs que la viole de gambe a pu revêtir autrefois.

*basse de viole seule*



*Chaconne, Sainte-Colombe le père*

