A court d'air !

Concert 1h10 - 4 artistes - Les Kapsber'girls

Les Kapsber'girls explorent ici un pan emblématique de la musique française, ayant fait fureur entre la fin du XVIe siècle et le début du siècle suivant : **l'air de cour.**

Un **répertoire profane**, des textes à la **poésie raffinée** ou, au contraire des scènes de la vie quotidienne traitées avec humour et dérision, une musique dont l'expressivité et les qualités rhétoriques épousent la voix à la perfection… Voilà un genre qui ne pourrait coller plus à la peau du joyeux quatuor !

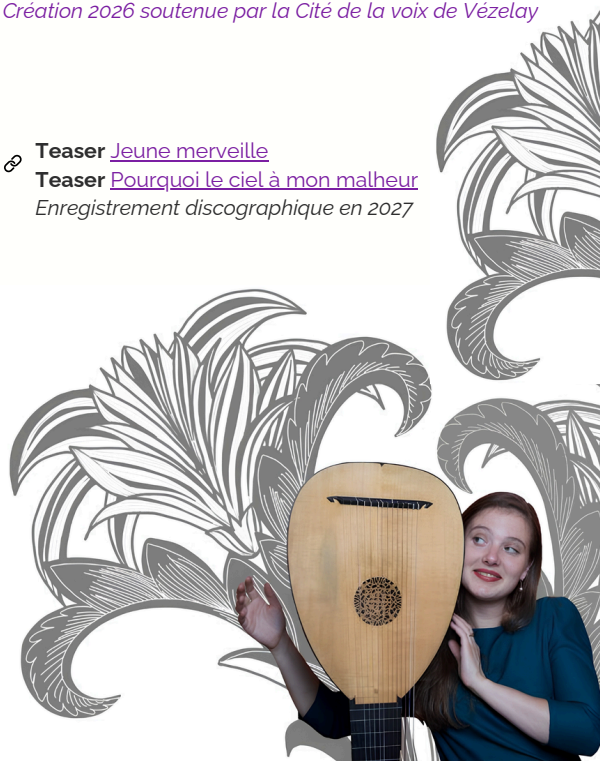
Les quatre musiciennes ont un faible pour les **musiques européennes d'inspiration populaire** (qu'elles parcourent dans leur triptyque sur les Brunettes françaises, les Villanelles italiennes et les Tonos Humanos ibériques). Ce n'est donc pas par hasard si elles décident d'aller explorer ce répertoire pré-baroque qui prend naissance dans les airs populaires comme le vaudeville (« voix de ville »).

Accompagné à l'origine par le luth, qui vit alors son âge d'or dans les cours de France, et auquel s'adjoindra plus tard la viole de gambe, dont les qualités timbriques donnent la réplique aux voix humaines, les airs de cour offrent au quatuor un nouveau terrain de jeu où, fidèles à leur ligne artistique, elles réhabiliteront **des œuvres jusqu'à aujourd'hui tombées dans l'oubli** tout en revisitant, avec l'énergie qui leur est propre, quelques incontournables du répertoire.

Alice Duport-Percier / Gabrielle Varbetian : Soprano
Axelle Verner : Mezzo-soprano
Garance Boizot : Basse de viole, dessus de viole
Albane Imbs : Archiluth, guitare baroque, tiorbino et direction

Création 2026 soutenue par la Cité de la voix de Vézelay

Teaser Jeune merveille
Teaser Pourquoi le ciel à mon malheur
Enregistrement discographique en 2027



Le programme

Antoine Boësset *(1587- 1643)* - **Un jour Amarille et Tircis**

Antoine Boësset (1587 – 1643) - **Que d'espines, Amour**
Éditions Robert Ballard II (1611) - **3e chant du Ballet de la Reyne**
Etienne Moulinié (1599-1676) - **Jeune merveille**

Antoine Boësset (1587- 1643) - **Se Vedessi le Piaghe**
Etienne Moulinié (1599-1676) - **Si l'amour comme on dit avait tant de puissance**
Pierre Guédron (v.1566-1620) - **Pourquoi le ciel à mon malheur**
Etienne Moulinié (1599 – 1676) - **Orilla del Claro Tajo**

Gabriel Bataille *(1575-1630)* - **Nous souffrons un cruel martyre**
Pierre Guédron (1566 ca – 1620) - **Rosier qui fût jadis l'objet de mes prunelles**

Nicolas Vallet (1583 ca – 1642 ca) - **Prélude, Ballet**
Robert Ballard II (1572 ca – 1650 ca) - **3e courante**
Nicolas Vallet (1583 ca – 1642 ca) - **Gaillarde**

Mr. Du Buisson (1622 ca – 1680) - **Troisième suite en la mineur**

Bertrand de Bacilly *(1621-1690)* - **Eh quoi mes chers amis**
Est-il un met plus excellent
Robert de Visée (1652 – 1730) **Gigue**
Etienne Moulinié (1599 – 1676) - **Non ha sott'il ciel**

Sébastien Le Camus (1610 ca – 1677) - **Que ma bergère est belle**
De Machy (1640 ca – 1705 ca) - **Chaconne en sol majeur**
Bertrand de Bacilly *(1621-1690)* - **Lorsqu'avec un ardeur extrême**
Sans le vouloir
Bertrand de Bacilly (1621-1690) - **Sorte qui voudra de la table**

« Ce qu'elles proposent est une expérience sensible, intelligente, parfois espiègle, toujours vivante »

Diapason

« Dix ans à inventer une nouvelle manière d'écouter le baroque. Et ce n'est qu'un début. »

Classicagenda

