

Dans ce dernier volet de la trilogie consacrée aux répertoires d'origines populaires remis au goût du jour dans l'Europe entière au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, Les Kapsber'girls proposent une plongée dans la fin du siècle d'Or espagnol en se penchant sur un des genres les plus importants de cette période : **les Tonos Humanos**.

En opposition au Tonos Divinos, le terme Tonos Humanos regroupe les chansons strophiques vernaculaires que se sont appropriés les compositeurs espagnols de l'époque, à l'instar des Villanelles en Italie et des Brunettes en France.

Ainsi, le quatuor met à l'honneur, dans ce programme aux **couleurs chatoyantes** d'une Espagne encore incandescente, les compositeurs-phares qui ont façonné le répertoire musical ibérique : J. Arañes (...-1649), J. Marin (1619-1699), M. Romero (1575-1647).

Avec le goût pour les textures sonores qui les caractérise, Les Kapsber'girls invitent deux instruments supplémentaires à se joindre à elles : la harpe et la percussion, s'offrant ainsi l'occasion d'enrichir leur palette de couleurs !

La musique instrumentale n'est d'ailleurs pas en reste chez les compositeurs – on retiendra notamment parmi les plus célèbres Gaspar Sanz (ca 1640 -1710) et Diego Fernandez De Huete (1635-1713) - qui s'inspirent alors des chansons à la mode ou des danses en vogue pour laisser dans leur sillage quantités d'airs pour guitare et harpe, deux instruments emblématiques de la musique baroque espagnole !

Création soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône Alpes.

[TEASER ICI](#)

Alice Duport-Percier, Soprano - Axelle Verner, Mezzo-soprano

Garance Boizot, Basse de viole – Vincent Kibildis, Harpe triple

Michele Claude, Percussion - Albane Imbs, Archiluth, guitare baroque et direction

Juan Arañes (1580-1649) **A la luz del dia ; Zagalera Lastimada**

José Marin (1618-1699) **Amante Ausente y triste**

Juan Arañes **En dos lucientes**

Diego Fernandez De Huete (1635-1713) **Passacalles De Proporzione Por Octabo Tono** - instrumental

Juan Arañes **Avecillas suaves - Parten las galeras**

Sebastian Durón (1660-1716) **Duerme rosa y descansa**

Gaspar Sanz (1640-1710) **Spagnoleta** - instrumental

José Marin (1619-1699) **Ojos pues me desdeñais**

Gaspar Sanz **Jacaras** - instrumental

José Marin **Si quieres dar Marica en lo cierto**

Gaspar Sanz **Mariçapalos** - instrumental

Mateo Romero (1575-1647) **Las Heridas de Medoro**

Juan Arañes **A quel ninno**

Improvisation – instrumental

Gaspar Sanz **Canarios** – instrumental

Juan Arañes **Un sarao de la ciaconna**

