Vous avez dit Brunettes ?

Concert 1h10 - 4 artistes - Les Kapsber'girls

Ce sont des **chansonnettes** que l'on se fredonnait au creux de l'oreille, des poèmes chantés par un amant à sa bien-aimée ou des airs lancés entre amis après une bonne bouteille.

Elles nous invitent à partager le quotidien et l'intimité de ces fillettes qui jouent près du bassin d'Apollon, de ces deux amoureux cachés entre les bosquets du Petit Trianon et de ces quatre amis qui, autour d'une partie de Lansquenet, se rient des fables de la cour.

Car ces Brunettes, comme on les nomme, sont certes légères de caractère mais fortes d'**authenticité**. Et la France, **à l'aube du XVIIIe siècle**, abrite en son sein foule de discrets artistes dont le talent est au service d'une bourgeoisie et d'une noblesse friande d'airs qui les racontent, tout simplement.

À une ou deux voix, avec luth ou avec viole, **Les Kapsber'girls redonnent vie**, plus de trois siècles après, à des oeuvres choisies de Jacques Naudé, Guiseppe Saggione, Julie Pinel et des publications des éditeurs du Roi Soleil, Ballard & fils.

Alice Duport-Percier / Gabrielle Varbetian : Soprano
Axelle Verner / Gabrielle Varbetian : Mezzo-soprano
Garance Boizot : Basse de viole, dessus de viole
Albane Imbs : Archiluth, guitare baroque, tiorbino et direction

Teaser Où estes vous allées
Album Alpha Classics - 2021



DIAPASON 5

★★★★★ de CLASSICA



Le programme

Anon. *(Editions Christophe Ballard, 1711)* – **Colin disait à sa Bergère**,
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1711)* – **Sur cette charmante rive**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1703)* – **Je ne veux plus aimer rien**

Jacques Naudé (169..-1765) – **Aimables Rossignols**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1703)* – **J'avois cru qu'en vous aymant**
Nicolas G. Lendormy *(ca. 1760)* – **La Desmé**
Réné Drouart de Bousset *(1703-1760)* – **Dans ce beau Vallon**

Jean de Sainte Colombe *(ca.1640-1700)* – **Chaconne**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1703)* – **Le beau berger Tircis**
Michel Lambert *(1610-1696)* – **Rochers, vous êtes sourds**
Jean Marie Le Clerc *(1697-1764)* – **Amis, laissons l'amour**

Francesco Corbetta *(1615-1681)* – **Preludio al Quinto Tuono** – **Caprice de Chaconne** – **Autre Chaconne**
Julie Pinel *(1710-1737)* – **Pourquoi le berger qui m'engage**
Robert de Vizée *(ca. 1650 – ap. 1732)* – **La Vilanelle**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1704)* – **Où estes-vous allés**

Elisabeth Jacquet de la guerre *(1665-1729)* – **Les Rossignols**
Anon. *(Ed. C. Ballard, 1704)* – **Non non, je n'irai plus au bois seulette**
Jacques Naudé *(169.?-1765)* – **En vérité sévère Margot**
Guiseppe Saggione *(16..-1733)* – **Quand je veux boire avec ma maîtresse**

Les Kapsber'girls, baroque'n'roll ! (Chansons à voir)

« Les Kapsber'girls transforment cette musique d'apparence mineure en véritables petits bijoux.

Leur recette ? Des voix expressives et proches du texte, dont les ornements sont à se pâmer [...] et des parties instrumentales diablement colorées et vivantes [...].

Ensemble, elles créent des ambiances théâtrales et s'offrent de joyeuses libertés. Les voix prennent des airs canailles, se faisant même nasales ou simplement parlées, et les instruments n'hésitent pas à sortir de leur carcan : les riffs de guitare baroque et les bourdons de viole de gambe auraient de quoi rendre jaloux bien des groupes de funk. »

Le Canard Enchaîné

