

# Suonare Brillante

---

**LA GUILDE DES  
MERCENAIRES**

Adrien Mabire





# Suonare Brillante

---

## Pour la couronne d'Angleterre :

**Sound the Trumpet** // Henry Purcell

**Let the bright Seraphim** // Georg Friedrich Haëndel

**Voluntary** // William Boyce

**Eternal source of Divine Light** // G. F. Haëndel

**Voluntary** // Maurice Greene

**Voluntary** // Simon Stublely

**Alle voci del Bronzo guerriero** // G. F. Haëndel

## Pour la Campagne d'Italie :

**Sonata per tromba e Cornetto** // Maurizio Cazzati

**Vedro con mio Diletto** // Antonio Vivaldi

**Sonata per Cornetto** // Pietro Baldassare

**Toccata con la Scherzo del Cucco** // Bernardo Pasquini

**Domine Deus** // Antonio Vivaldi

**Concerto con due Tromba** // Antonio Vivaldi

**Vie con nuova orribil guerra** // Tomaso Albinoni

# Suonare Brillante

---



## LA GUILDE DES MERCENAIRES

Adrien Mabire

Violaine Le Chenadec // Soprano

Jean Bollinger & Adrien Mabire // Cornets et Trompettes

Jean-Luc Ho // Claviers







## Instrument divin ou dieu des instruments ?

Née sur le champ de bataille, la trompette fut d'abord une arme sonore : un instrument de commandement, de signal, d'ordre. Depuis l'Antiquité — des tubae romaines aux trompes médiévales — son usage militaire forge sa première identité. Mais très tôt, les trompettistes, véritables « officiers du son », perfectionnent leur art pour rivaliser avec la voix humaine. Leur virtuosité fait de « l'Annonce » non seulement un signal, mais un symbole : celui de la puissance, terrestre ou céleste.

L'entrée de la trompette dans l'église se fait progressivement. Si, à la Renaissance, elle n'est tolérée que pour les grandes célébrations — Te Deum, processions royales, fêtes solennelles — le XVII<sup>e</sup> siècle la consacre définitivement. Sous la plume de compositeurs tels que Schütz, Biber, Muffat, Charpentier ou Purcell, les sonneurs deviennent omniprésents dans la musique sacrée européenne. L'instrument quitte le parvis pour rejoindre la nef, l'autel, et même les voûtes.

Car lorsque nous levons les yeux dans nos églises et cathédrales, des témoins silencieux nous observent : anges musiciens, soufflant trompettes, cornets, ou brandissant la grande « Principale » de l'orgue. Ils annoncent les Jugements, proclament l'autorité royale, accompagnent la liturgie ; et à leurs côtés, les cornets, compagnons inséparables, dialoguent avec les tuyaux d'étain en une fusion de timbres propre à la tradition européenne.

À l'opéra, les cuivres entrent d'abord par la grande porte des fanfares. Cependant, leur noblesse expressive inspire rapidement aux compositeurs des airs entiers dédiés à l'instrument : célébration héroïque, douceur pastorale ou éclat théâtral.

L'objet de ce programme est de montrer la richesse du répertoire européen consacré aux instruments qui entourent l'orgue et la voix : Cornets et Trompettes. D'un pays à l'autre, les noms changent — *Clarino, Tromba, Cornetto, Trompette, Cornet, Tromba di Guerra, Principale, Corno e Tromba da Tirarsi* — mais l'intention reste la même : magnifier la parole musicale, la porter plus loin, plus haut, plus solennellement.

La période Baroque (1600-1750) représente l'âge d'or de la trompette naturelle. Sa technique, développée notamment dans les cours impériales et princières, atteint un sommet de virtuosité. Mais la deuxième partie du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec l'essor du discours musical bourgeois, l'émergence de la musique de chambre, et la métamorphose progressive de l'orchestre, bientôt dominé par les cordes, ouvre une période de relative disette pour ces instruments de prestige. La trompette recule, le cornet si symbolique disparaît presque, et l'orgue lui-même se réinvente.

Reste alors l'énigme qui traverse les siècles :

**La voix peut-elle surpasser l'instrument, ou l'instrument peut-il rivaliser avec la voix ?**

La trompette, le cornet et l'orgue répondent à cette question depuis plus de quatre cents ans. Notre programme se propose de la poser à nouveau, en laissant l'histoire, les timbres et les espaces sacrés en donner leur propre réponse.

# Biographie des musiciens

---

Soprano, **Violaine Le Chenadec** est reconnue pour la pureté de son timbre et la finesse de son interprétation, particulièrement dans le répertoire baroque. Formée au Conservatoire de Lyon, elle allie une solide technique vocale à une grande expressivité, aussi bien à l'opéra que dans la musique sacrée.

Très engagée dans la musique ancienne, elle collabore régulièrement avec les plus grands ensembles baroques actuels, tels que **Les Arts Florissants**, **Le Poème Harmonique**, **Le Concert Spirituel**, etc... et se produit sur les scènes et festivals internationaux les plus prestigieux. Son répertoire scénique est large, allant de Mozart, Humperdinck et Poulenc au baroque français et italien. En oratorio, elle est régulièrement invitée comme soprano soliste, notamment dans des œuvres de Haydn, Mozart, Vivaldi et Monteverdi.

Appréciée pour sa voix claire, lumineuse et élégante, Violaine Le Chenadec se distingue par une interprétation sensible et vivante, capable de passer avec naturel de l'intimité du sacré à la théâtralité de la scène. Admirée par la critique pour son aisance vocale, elle incarne aujourd'hui la soprano sachant allier toutes les qualités dans différents styles.





Né au sein d'une famille musicienne vivant à Caen, **Adrien Mabire** suit un cursus classique en trompette moderne auprès de Stéphane Bellenger.

Attiré par la musique ancienne, sa rencontre avec Hervé Andéol le pousse à la découverte des instruments anciens à vents qu'il étudie avec Serge Delmas (cornet à bouquin), Jean-François Madeuf (trompette naturelle) et Elsa Frank (flûte à bec).

Il participe pendant plusieurs années aux productions de différents ensembles tels que **Le Poème Harmonique** (V. Dumestre), **Les Cris de Paris** (G. Jourdain), **Artaserse** (P. Jaroussky), **Oltremontano** (W. Becu), **Le Concert Spirituel** (H. Niquet), **Ricercar Consort** (P. Pierlot) etc.

Fondateur de La Guilde des Mercenaires en 2017, ensemble avec lequel il travaille sur la musique du XVII<sup>e</sup> siècle, il enregistre huit disques, tous récompensés par la presse internationale.

Trompettiste et Cornettiste accompli, il considère le spectacle vivant en général allant jusqu'à la musique contemporaine, en travaillant avec Bartabas (spectacle équestre) pendant trois années.

Considéré comme une référence dans le domaine des cuivres anciens, en dehors de ses activités d'artiste, il enseigne le cornet à bouquin et la trompette baroque dans différentes académies et institutions internationales.



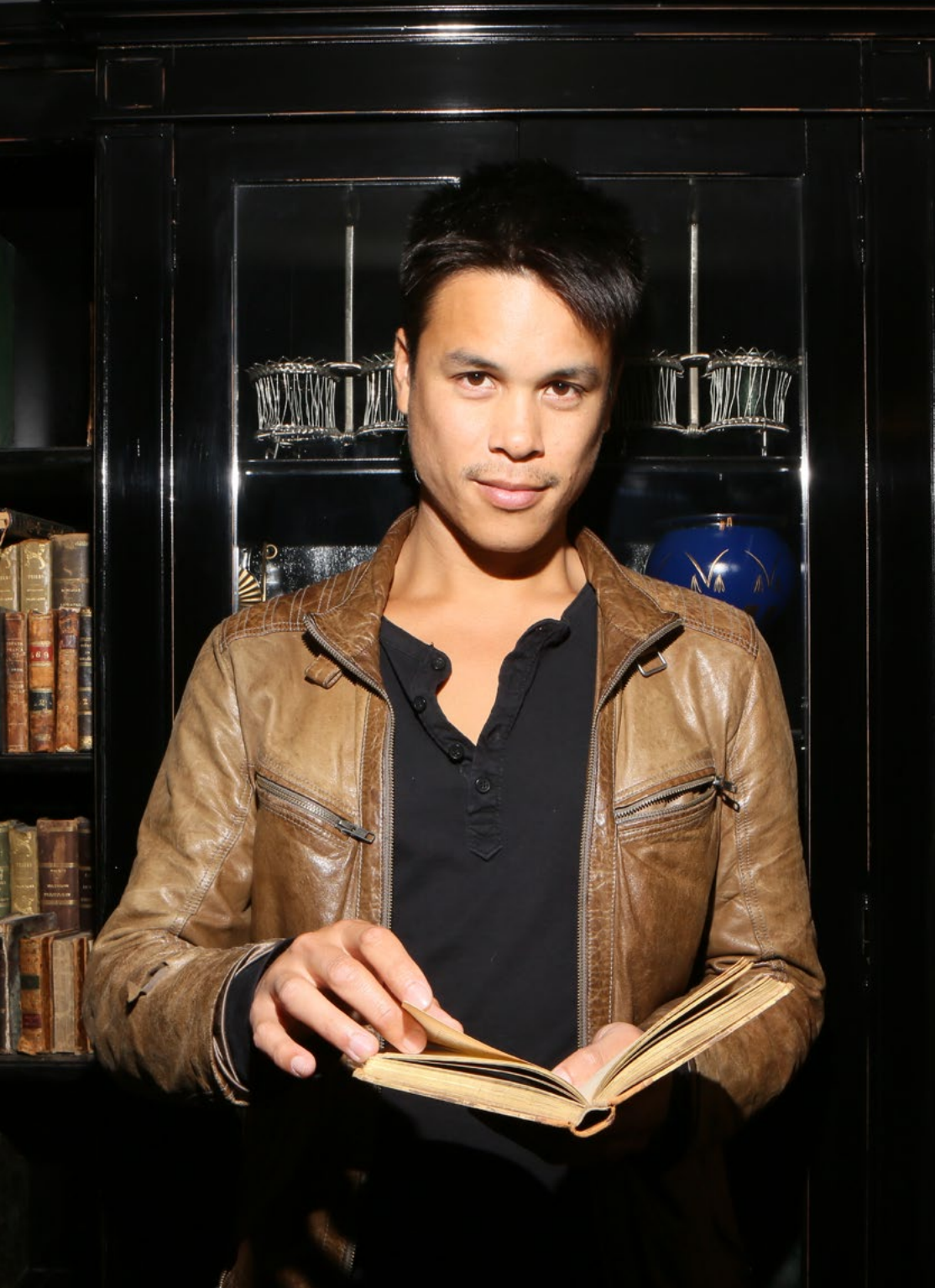


*Jean Bollinger* est un trompettiste dont le parcours se dessine à la croisée des mondes musicaux. Formé aux CNSMD de Paris et de Lyon, il a été membre pendant près de dix ans de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, avant de déployer une carrière marquée par une curiosité insatiable et un goût affirmé pour la diversité des répertoires.

De la musique contemporaine — notamment à l'IRCAM et avec l'Ensemble intercontemporain — aux grandes formations orchestrales telles que l'Orchestre de Paris, l'Opéra national de Paris, l'Orchestre national de France ou l'Orchestre philharmonique de Radio France, il explore également les territoires de la musique du monde et de la musique de film aux côtés d'artistes comme Armand Amar, Anne-Sophie Versnaeyen ou Ibrahim Maalouf.

Aujourd'hui, il consacre l'essentiel de son activité à sa passion profonde pour la musique ancienne et les instruments historiques, collaborant avec des ensembles de référence tels que **Les Arts Florissants**, **Le Poème Harmonique** ou **Le Concert d'Astrée**. Désireux de respecter l'héritage et l'histoire de ses instruments sous toutes leurs formes, il combine prouesse technique et finesse de jeu en développant un jeu sensible et précis pour sans doute l'instrument le plus exigeant : la trompette baroque.





**Jean-Luc Ho** étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Aujourd'hui musicien de claviers, il se produit principalement en récital, en France et à l'étranger. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck...

Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent aussi bien à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) qu'à former sa propre collection d'instruments. Sur cette base, il fonde avec Harmonia Sacra un centre musical de rencontres autour des clavecins à Valenciennes : L'Hôtel de Barneville (ouverture prévue 2027).

Il a été nommé en 2021 aux côtés de Guillaume Prieur organiste-adjoint de l'orgue historique de la collégiale de Dole, dont le titulaire est Pierre Pfister.

Artiste-résident du **Festival Bach en Combrailles** (2017-2020) et de **la Fondation Royaumont** (2018-2021), il enseigne depuis 2022 l'accord et les tempéraments au CNSMD de Paris.

Il reste profondément marqué par ses trois années d'apprentissage avec Blandine Verlet. Il est diplômé du CNSMD de Paris (2006) des classes d'Olivier Baumont (clavecin), Blandine Rannou (basse-continue).







## L'ensemble

---

*La Guilde des Mercenaires* est un ensemble de musique ancienne constitués de plusieurs artistes réunis autour d'Adrien Mabire.

Originellement des organisations de solidarité, regroupant des hommes ayant des intérêts communs, l'ensemble prend ce nom de « Guilde » pour définir ces musiciens de plusieurs horizons mettant en commun leurs connaissances pour jouer la musique du XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Ayant la volonté de faire sonner au maximum de leurs possibilités les « hauts instruments », La Guilde des Mercenaires est composée de chanteurs à la voix timbrée, et aux instrumentistes vaillants.

L'ensemble s'attache à jouer la musique ancienne dans un résultat emballé et virtuose, entretenant l'héritage légué par les musiciens de l'époque du Seicento, tout en prenant en compte les spécificités de notre temps.

Ses enregistrements ont été salués par la critique, au niveau international.

Basé en Bretagne, et faisant appel aux artistes de toute l'Europe, La Guilde est constituée de musiciens formés dans les plus grandes écoles. Par la personnalité des artistes qui la composent, l'ensemble se reconnaît dans le paysage de la musique ancienne comme dynamique et soudé.



# Discographie



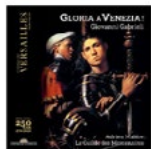
Giovanni Bassano - Ricercare per strumenti insieme // L'Encelade



L'OBs



Mottetti e Canzoni virtuose // L'Encelade



Gloria a Venezia che // Château de Versailles Spectacles



Voir le teaser



La Légende Noire, Carlo Gesualdo // Lanvelec Editions

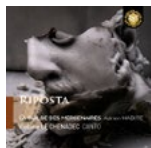
Voir le teaser



Canzoni da Sonare 1634, Frescobaldi // Lanvelec Editions



Voir le teaser



Riposta, canti mercenarii // L'Encelade



Voir le teaser



Muffat, Missa in labore requies // Château de Versailles Spectacles



Voir le teaser





## Agent - diffusion

ARTS/SCENE DIFFUSION  
Marie-Lou Kazmierczak  
+32 (0)2 537 85 91  
mlk@arts-scene.be

## Artistique

La Guilde des Mercenaires  
16 rue de Crec'h Tanet  
22300 Lannion  
06 62 18 07 06  
laguildedesmercenaires@gmail.com

## Nous suivre

laguildedesmercenaires.fr



Photos : Laureen Keravec, Diego Salamanca