

# íOrna

Voix d'Irlande, échos de Liberté





# DISTRIBUTION

Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano

Marine Easzy, danse & chorégraphie

the curious bards

Pierre Gallon, virginal

Bruno Harlé, flûtes

Louis Capeille, harpe triple

Jean-Christophe Morel, cistre

Sarah Van Oudenhove, viole de gambe

Quentin Viannais, cornemuse

Alix Boivert, violon



# NOTE D'INTENTION

*Íorna* est une création scénique née d'une écriture collective, tissée à plusieurs mains par les musicien-ne-s de l'ensemble The Curious Bards, une chanteuse et une danseuse. Ensemble, nous avons imaginé un spectacle où musique, voix et corps s'entrelacent pour faire émerger une figure féminine du XVIII<sup>e</sup> siècle en Irlande, inspirée de celles qui travaillaient la laine et le lin, au cœur de l'économie domestique et sociale de leur temps.

Le spectacle s'articule autour de cette femme — fileuse, tisserande, ouvrière invisible — dont la vie devient le fil conducteur d'un récit plus large. À travers elle se dévoile tout un monde de gestes, de rythmes, de savoir-faire et de chants. Le tissage, au sens littéral comme symbolique, constitue la matrice dramaturgique de *Íorna* : tissage des fibres, des voix, des mémoires et des disciplines artistiques.

La musique irlandaise et écossaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, issue du répertoire de The Curious Bards, est au cœur de cette trame. Ces mélodies, souvent transmises par l'oralité, portent la cadence du travail, l'intimité des foyers, les récits de labeur, d'exil, de désir et de perte. Elles deviennent la matière vivante du spectacle, un fil sonore que la danse et le théâtre viennent nouer, tendre, parfois rompre.

La figure féminine qui traverse *Íorna* n'est ni héroïsée ni figée : elle est plurielle, traversée de contradictions, inscrite dans une réalité sociale rude mais aussi porteuse de créativité et de résistance. Son quotidien — filer, tisser, répéter les mêmes gestes — entre en résonance avec la répétition musicale, le motif, l'ornement et la variation. Le plateau devient ainsi un espace de tissage, où chaque art joue son rôle : la musique comme structure, la voix comme matière, le corps comme mouvement.

La danse incarne à la fois le geste du travail et l'émancipation du corps ; le chant fait surgir les paroles tues ; la musique instrumentale relie les espaces et les époques. La scénographie et la lumière, épurées, accompagnent cette matière sensible et mettent en valeur la présence des interprètes, laissant une large place à l'imaginaire du public.

*Íorna* n'est pas un concert mis en scène, mais une forme hybride et construite, où chaque élément dialogue avec les autres. Le spectacle respecte la nature des musiques anciennes tout en les faisant résonner dans un langage scénique contemporain. Il célèbre la porosité entre les disciplines, la force du collectif et la puissance narrative des musiques traditionnelles lorsqu'elles sont inscrites dans une dramaturgie incarnée.

À travers *Íorna*, un lien se tisse entre passé et présent, entre gestes ancestraux et écritures d'aujourd'hui. Sans chercher à restituer une histoire individuelle, le spectacle fait entendre ce qui a circulé de main en main, de voix en voix, et dont les traces continuent de vibrer dans la musique que nous faisons vivre sur scène.





# PRESSE & RÉCOMPENSES

“L'ensemble est de retour dans ce même répertoire, (...) toujours en compagnie de l'excellente mezzo Ilektra Platiopoulou. Rythmes entêtants, timbres inattendus, mélodies prégnantes et évocatrices”

Alain Cochard – Concertclassic.com – 28/09/2023

Le terme de «nouveaux trésors à découvrir» employé par les musiciens au sujet de cette musique est en effet justifiée. (...) Il y a beaucoup de variété à savourer, et tout est excellemment joué, suggérant l'intimité joyeuse d'un spectacle d'une époque lointaine.

Michael Church– BBC Music Magazine – 11/2023

Les interprètes s'appuient sur leur parfaite connaissance de l'art de la diminution pour insuffler à ce répertoire un élan inégalé et donner une belle impression de liberté. (...) l'évidente complicité qui circule entre les musiciens, tout concourt à faire de cet enregistrement un véritable feu d'artifice.» Cécile Glaenzer – Resmusica.com – 23/09/2023

“Le nouvel album des Curious Bards est à couper le souffle ; ils jouent avec fulgurances. (...) Une articulation excellente et une recherche des sources précise rencontrent ici un plaisir de jouer débordant.” Jörg Lengersdorf – Südwestrundfunk 2 – 22/12/2017

“The Curious Bards (...) font renaître ces trésors historiques oubliés. Le résultat est accessible, captivant et de haute qualité.”

Maria Goeth – Crescendo – 17/11/2017

“La vitalité et la bonne humeur (...) se retrouvent pleinement ici. On s'incline devant l'engagement et la minutie, de ce travail passionnant.”

Frédéric Degroote -Diapason- 02/2024

Ce deuxième disque s'avère très enthousiasmant et permet de mêler les univers savant et populaire en un seul, festif, parfait pour passer un très beau moment. Elodie Martinez– Opera-Online.com– 12/12/2023

“La signature sonore de l'ensemble: virtuosité et sens de la couleur sur un socle rythmique puissant, changements spectaculaires de plans sonores. Cette façon de conduire l'énergie est remarquable pour un enregistrement de studio. (...) Un régal.”

Philippe Ramin – Classica – 11/2023

«L'album [Ex]tradition est ensorcelant, convivial, tout en donnant l'impression d'être improvisé (clairement joué par cœur). Ils honorent les origines dansées de cette musique avec une articulation impeccable et une précision rythmique, le tout délivré avec une technique élégante et historique.» Charlotte Gardner – The Strad- 04/02/2018

“Entres rythmes de danses, mélodies addictives et complaints d'amour, Ilektra Platiopoulou à la voix puissante et l'expressivité à fleur de peau (...) et The Curious Bards s'en donnent à cœur joie. Le public aussi.”

Marie-Aude Roux – Le Monde – 04/10/2017



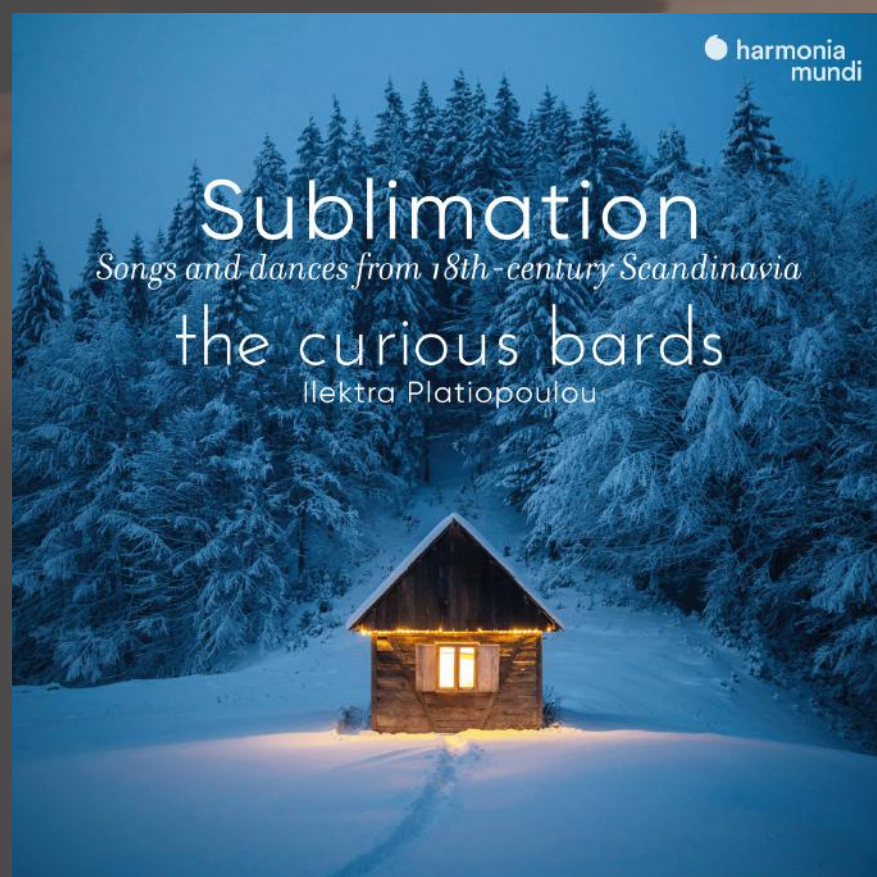
# DISCOGRAPHIE



● harmonia mundi



● harmonia mundi



● harmonia mundi





# VIDÉO TEASER







## Alix Boivert (violon & direction musicale)

Alix Boivert débute le violon avec Robert Papavrami puis entre au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux en 2002 et y obtient un CFEM de violon en 2004. Après sa découverte du clavecin puis du violon baroque auprès de Guillaume Rebinguet-Sudre, il entre en 2009 au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard dont il sort diplômé en 2014 d'un Master mention "très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Il joue comme soliste dans des salles prestigieuses comme le Dublin National Concert Hall (2012) ou l'Auditorium de Bordeaux (2014)... En orchestre, il se produit avec Le Concert Spirituel, Pygmalion, La Chapelle Harmonique, Correspondances, Amarillis, La Chapelle Rhénane... Son premier enregistrement en tant que soliste a lieu en 2014 avec l'Ensemble Baroque Atlantique (label L'encelade), dans le concerto BWV 1064 de Jean-Sébastien Bach. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, et un voyage d'un an à Dublin, il fonde The Curious Bards en 2015, avec lequel il explore les compositions et publications de musiques traditionnelle et savante du XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Avec cet ensemble il enregistre un premier album chez Harmonia Mundi (parution automne 2017).



## Marine Easzy (danse)

Marine Wroniszewski dit "Easzy" se présente comme danseuse pluridisciplinaire, formatrice et activiste. De voyages en études, de battles en cours académiques, elle vient s'installer à Bordeaux en 2014 pour suivre un cursus de formation de Danseur-Interprète Hip-Hop. Elle a travaillé comme interprète pour les compagnies Dyptik, Chriki'z, 1 Des Si, Hors Série, Androphyne, Les Petites Secousses et le Caliband théâtre entre autres et a co-chorégraphié la pièce "Le Bal des Judoka" pour la Compagnie Kaminari en 2024. Son intérêt pour la pédagogie autour de l'interprète en scène n'a cessé de croître au fil des années, la menant à donner des workshops dans diverses formations professionnelles/programmes pour danseurs-interprètes dans l'hexagone ou encore à La Réunion et à l'étranger. Aimant œuvrer pour la communauté danse à Bordeaux, elle organise des événements fédérateurs avec l'association Fish & Shoes qu'elle co-fonde en 2015. En 2022, elle rejoint l'équipe de Radio Biche, émission sur les Cultures Urbaines retransmise sur La Clé des Ondes 90.1 en tant qu'animatrice et fait ses premiers pas en tant que DJ sous le nom de Leeloo Dallas en 2024. L'introspection et la relation individu/artiste est au cœur de son travail. Elle défend une danse intuitive, hybride, toujours au plus près de l'individu et de sa pluralité.



## Ilektra Platiopoulou (mezzo-soprano)

La mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou commence l'apprentissage du chant, avec V. Tsampali au Neo Conservatory de Salonique. Elle est admise, en 2004, à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Rosa Dominguez et Andreas Scholl. Elle y reçoit son master de musique ancienne en 2009 puis intègre l'année suivante la classe de Marcel Boone à la Musik Akademie de Bâle afin d'approfondir sa technique vocale, et sa connaissance du répertoire lyrique. Elle est également, la même année, demi-finaliste du Concours Cesti à Innsbruck (Autriche). Elle chante, en 2011, la partie de Virtu dans Le couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi à l'Opéra National d'Athènes (dir: M. Chryssikos, mise en scène: A. Papadamaki). Elle chante également le rôle d'Elvida dans l'opéra d'Alessandro Scarlatti, Penelope la Casta (dir : Andrea Marcon, mis en scène : Manfred Weiss. En 2013, elle donne un récital des Chansons Espagnoles de Manuel De Falla, avec l'Orchestre National de Bâle, puis effectue une tournée d'un mois au Japon en tant que soliste.

L'année 2014 fut très importante pour sa jeune carrière avec notamment son premier rôle titre dans L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel (dir: R. Garza, mise en scène: Barbora Horakova-Joly) à l'Opéra National de Bâle. Cette même année elle est également sélectionnée pour interpréter le rôle de Lucilla (La Scala di Seta de Gioacchino Rossini) dans le cadre de la Résidence Rossini de la prestigieuse Académie du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence. En 2015, elle chante la partie de Marianna dans Il Signor Bruschino de Gioacchino Rossini (dir: Yi-Chen Lin, mise en scène : C. Desderi) à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. La même année, elle est sélectionnée pour participer au workshop Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini, avec le metteur en scène Stephan Grögler, à la Fondation Royaumont. L'année 2017 et 2018 est marquée par son rôle de Junon, dans la création du "Ballet Royal de la Nuit" par l'ensemble Correspondances au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles, puis à l'Opéra de Dijon. En Octobre 2018 elle a le privilège de donner pour la première fois en Grèce, La Voix Humaine de Poulenc avec l'Orchestre National de Thessalonique.



# CONTACTS

**D i f f u s i o n :**

**Marie-Lou Kazmierczak - mlk@arts-scene.be**  
**+32 (0)2 537 85 91**

**thecuriousbards.com**

