

NOUVEL ALBUM

Sortie streaming 10/04
Sortie physique 17/04

Diana Baroni
Ronald Martin Alonso
Keyvan Chemirani
Rafael Guel Frias
Tunde Jegede
Abraham Mansfarroll

DIANA BARONI MADRE SELVA

ENSEMBLE VEDADO
Ronald Martin Alonso



CONCERT DE LANCEMENT

Samedi 10 Avril 20h00
360° Paris Music Factory
PARIS 18

Invitations Programmeurs :
mlk@arts-scene.be





Dans l'élan du succès de leur disque MUJERES (Aparté 2023) Diana Baroni et Ronald Martín Alonso avec l'Ensemble Vedado, vous invitent à découvrir MADRE SELVA, nouvelle aventure avec des musiciens extraordinaires, porte-paroles des traditions latines, du moyen orient et des griots africains.



Pensé comme un rituel, MADRE SELVA – évocation de la mère forêt, nature originelle à la fois nourricière et indomptable – est un parcours musical et poétique entre l'Amérique latine, les Caraïbes et l'Europe, mêlant chants traditionnels, poésies et rythmes anciens.

Les voix portent des chants dédiés à la terre, à l'eau, au cycle du jour et de la nuit, à la vie et à la mort. Percussions, souffle et pulsations incarnent une musique vivante et enracinée.

Du chant dédié à la Pachamama, figure de la Terre nourricière dans les cultures andines, aux musiques de l'aube et du crépuscule, de la finesse baroque à l'énergie des traditions orales, MADRE SELVA fait dialoguer les cultures, les langues et les époques autour d'un même geste musical.

MADRE SELVA Ode à la mère terre, ode à la nature

DIANA BARONI chant, traverso & direction artistique

ENSEMBLE VEDADO

Ronald Martin Alonso viole de gambe, direction artistique

Rafael Guel Frias guitare baroque, jarana, flutes, chant

Keyvan Chemirani zarb, percussions orientales

Abraham Mansfarroll tambours batá, percussions cubaines

Tunde Jegede kora

ciTé
de
La VOIX
VÉZELAY
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
centre national d'art vocal



Une coproduction de Vedado Musica et La Cité de la Voix, Vézelay



Poème Nahuatl sur la fugacité universelle

« Ce peut-il que l'on vive sur terre ?
Le mot toujours n'existe pas sur terre :
peu de temps ici-bas.
Le jade lui même se fissure, l'or lui même se rompt,
le plumage du Quetzal s'arrache.
Le mot toujours n'existe pas sur terre :
peu de temps ici-bas. »

L'ALCHIMIE MUSICALE

Conçu comme une traversée, le programme réunit un répertoire ancré dans l'héritage ancestral de l'Amérique Latine: des Andes au Mexique, des Caraïbes aux plateaux boliviens. Il se nourrit de l'oralité et de pièces portées par des poètes ou des compositeurs contemporains. En mêlant au récit des traditions musicales et spirituelles variées, certaines chansons sont en langues indigènes, telles que le nahuatl ou le quechua, et rentrent en dialogue avec des sources plus anciennes issues de l'histoire ibérique et européenne, présentes dans certaines références du programme.

Par la poésie, le rythme, la danse, la plainte ou la célébration, notre repertoire met à l'honneur les éléments qui constituent l'origine du monde, l'eau, la terre, le feu et l'air, mais aussi son abondance, sa beauté, les fruits qu'elle nous concède.

Cette traversée s'appuie sur une équipe artistique choisie pour son lien avec des traditions de transmission, qu'elles soient issues du Moyen Orient, des traditions latines ou des griots africains. Dialogue inédit de cultures, Madre Selva propose un espace artistique commun qui relie les mémoires au delà des frontières.

Les percussions occupent une place structurante du programme mises en lumière par le jeu de **Keyvan Chemirani** et la couleur des tambours cubains d'**Abraham Mansfarroll**. Autour d'elles se déploie le tissage des cordes, la viole de gambe de **Ronald Martin Alonso**, la kora de **Tunde Jegede**, ainsi que la jarana et les aérophones pré-colombiens de **Rafael Güel Frías**, entrelaçant chaque tableau à l'intérieur du récit.

Au coeur de cette matière, la voix de **Diana Baroni** tisse un fil qui nous conduit dans un voyage intemporelle.

MADRE SELVA

Une ode intense et sensible, où la musique devient un espace d'écoute, de mémoire et d'incarnation du vivant.



MADRE SELVA sur scène ...

Église-Haute St-Michel-l'Observatoire FR
 Cité de la Voix Vézelay FR
 Mas de Langesse St-Martin-de-la-Brasque FR
 Abbaye de Sylvanès FR
 Konya Mystic Music Festival TR
 Grand Manège Namur BE
 Festival Baroque de Pontoise FR
 Festival de St-Michel-en-Thiérache FR
 Rencontres Musicales de Vézelay FR
 Festival l'été Mosan BE

RÉPERTOIRE

- 1 - Qalltawi : l'origine Diana Baroni **Argentine**; Rafael Güel Frías **Mexique**
- 2 - Sumaj Pachamama Luzmila Carpio **Bolivie**
- 3 - El amanecer Ramón Gutierrez **Mexique**
- 4 - Anahuac : la terre entre les eaux I Rafael Güel Frías **Mexique**
- 5 - Cuic Ocnelli / Alla do se ponga el sol Anonyme Nahuatl / Cancionero de Palacio **Espagne**
- 6 - Quemallama Zenen Zeferino **Mexique**
- 7 - Quqarara : la forêt Rafael Güel Frías **Mexique**; Keyvan Chemirani, France-Iran
- 8 - Ruisseau qui nourrit dans ce bois Marc-Antoine Charpentier **France**
- 9 - Agua Larga Tradition orale **Équateur**
- 10 - Anahuac : la terre entre les eaux II Rafael Güel Frías **Mexique**
- 11 - La Caña Patricio Hidalgo **Mexique**
- 12 - La Guanábana Tradition orale **Mexique**
- 13 - Frutas del Caney Benjamin Caignet **Cuba**
- 14 - La muerte del animal Henry Martinez **Venezuela**
- 15 - Anahuac : la terre entre les eaux III Rafael Güel Frías **Mexique**
- 16 - Calor! Nicolas Guillen **Cuba**; Ronald Martin Alonso **Cuba**; Abraham Mansfarroll **Cuba**
- 17 - La tarde pidiendo amor Nicolas Guillen **Cuba** ; Ronald Martin Alonso **Cuba**; Tunde Jegede **UK-Nigeria**; Rafael Güel Frías **Mexique**
- 18 - Vidala del ultimo día Rolando Valladares **Argentine**





ENSEMBLE VEDADO

Fondé à Paris par le gambiste franco-cubain Ronald Martin Alonso, l'ensemble Vedado se distingue par son approche singulière qui traverse les frontières entre musiques anciennes, créations contemporaines et traditions populaires. Inspiré par l'esprit d'ouverture de son quartier natal de La Havane, Vedado place le dialogue au cœur de sa démarche, tissant des liens entre les époques, les styles, les esthétiques et les cultures.

Ses projets s'attachent à révéler la vitalité des répertoires baroques tout en les mettant en résonance avec des écritures d'aujourd'hui, des improvisations ou des héritages venus d'ailleurs. La formation réunit autour de Ronald Martin Alonso des musiciens aux parcours multiples, animés par le désir commun de réinventer le concert comme un espace vivant, sensible et poétique. Vedado s'est déjà produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et a publié plusieurs enregistrements salués par leur intensité et leur originalité. Leur dernier enregistrement paru en mai 2025 met en lumière les sublimes leçons de ténèbres du compositeur français méconnu Alexandre de Villeneuve (1677 - 1756), ancien Maître de Chapelle à la Cathédrale d'Arles. L'album a été très bien reçu par la critique spécialisée, salué par le journal Le Monde et le magazine spécialisé Diapason.

L'Ensemble Vedado est en résidence dans l'ancien Prieuré de Saint-Michel-l'Observatoire, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est dans la magnifique église du XIV^e siècle attenante au Prieuré, surplombant la Vallée de la Durance, que l'Ensemble réalise ses enregistrements et créations dans une acoustique exceptionnelle.



DIANA BARONI chant, traverso et direction
Biographie signée Jeanne Lacaille

Musicienne d'entre les mondes, la flûtiste et chanteuse argentine Diana Baroni présente une œuvre hybride et inclassable qui mêle librement musiques anciennes, expressions populaires de tradition orale, corpus poétiques, sources historiques et partitions contemporaines hautement expérimentales.

Exigeante, intuitive, punk, onirique ou baroque... Pourquoi choisir quand tout bruisse d'un supplément d'âme ?

"L'art, c'est ce qui résiste" écrit Gilles Deleuze : un mantra pour Diana Baroni qui défie l'élitisme, le confort et les chemins convenus depuis ses débuts sur la scène expérimentale de Buenos Aires. Ce sens de l'indiscipline, la musicienne l'hérite de son grand-père, anarchiste de la première heure, et de sa mère, militante communiste engagée contre la dictature. Portée par l'insoumission intellectuelle de ses parents et de leurs amis, artistes ou militants, Diana Baroni perçoit très tôt la puissance politique de l'art et du beau. Installée en France depuis 2002, elle est membre fondateur et flûte solo de Café Zimmermann; Diana appartient désormais à la génération des grands interprètes issus de la Schola Cantorum Basiliensis.

Ses disques, consacrés à l'œuvre instrumentale de J.S. Bach entre autres, sont aujourd'hui une référence d'interprétation historique pour la presse et la musique ancienne.

Sa curiosité l'amène à explorer d'autres horizons: au carrefour de multiples langages, Diana explore les musiques traditionnelles et contemporaines à travers un éventail de projets hybrides et envoûtants. Aux côtés des artistes aussi hors normes qu'elle, comme le Brodsky Quartet, Tunde Jegede, Simon Drappier, Ronald Martin Alonso, Jasser Haj Youssef, et en partenariat avec Royaumont ou l'Opéra de Lyon, Diana s'applique à multiplier les points de rencontres entre des espaces-temps poétiques et musicaux au fil de ses albums. Donner du corps à l'émotion et du souffle à des objets rares, c'est la mission de l'art pour Diana Baroni qui continue, en passeuse prolifique, de tenir tête à l'élitisme institutionnel.

Sur scène, Diana apparaît aux festivals et théâtres européens phares comme Innsbruck, Saint-Denis, Prague, au Théâtre de la Ville, Musikverein Wien, et au-delà de l'Europe, en Chine, Japon, Argentine, Colombie, Brésil, Pakistan et plusieurs pays de l'Afrique, soutenue par l'Institut Français.

dianabaroni.com

RONALD MARTIN ALONSO viole de gambe & direction

Musicien franco-cubain installé à Paris, Ronald Martin Alonso est l'un des interprètes les plus singuliers de la viole de gambe aujourd'hui.

Formé au Conservatoire Amadeo Roldán de La Havane en guitare et contrebasse, puis aux Conservatoires de Strasbourg et de Paris en viole de gambe, il s'est forgé un parcours à la croisée des mondes musicaux.

Soliste et chambriste recherché, lauréat de plusieurs concours internationaux de musique de chambre avec l'ensemble Stravaganza : Prix du public et des médias, et 3ème Prix, Premio Bonporti (Roveretto, Italie 2011) Prix Spécial De Graaf Unico, Van Wassnaer Competition (Amsterdam, 2011), Prix Franz Josef Aumann, Concours International HIF Biber (Autriche 2012), il collabore avec des nombreux ensembles de renom et a participé à une riche discographie.

Avec son ensemble Vedado, dont il est le directeur artistique, il développe des projets qui allient exigence musicologique, création contemporaine et ouvertures aux traditions populaires.

Artiste passionné par l'acte de transmission, Ronald Martin Alonso cherche à abolir les frontières entre les genres et à replacer la musique dans un horizon d'émotions et de rencontres. Sa démarche poétique et inventive fait de lui une voix originale sur la scène musicale actuelle.



BOOKING

ARTS/SCÈNE DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

<https://arts-scene.be/>