

L'ANGE & LA BOUSSOLE

Il y a en Marais deux forces : l'Ange -sa musique profonde, fidèle au goût français, presque sacrée- et la boussole -son esprit d'explorateur, de pédagogue, de guide.

Car Marais ne se contente pas de jouer. Il enseigne, ses livres sont des manuels, ses pièces, des leçons. Il expérimente (tonalités inédites, formes brisées, jeux d'instruments inattendus), il guide non seulement ses élèves, mais aussi son époque, vers un baroque plus vivant, plus libre, plus humain, en direction des Lumières.

L'Ange vous invite à écouter. La boussole vous pousse à vous perdre dans les labyrinthes de ses suites, dans les tourbillons de ses gigues, dans les silences de ses Tombeaux.

Ce n'est pas uniquement un musicien de cour témoin de l'intimité de Louis XIV pendant une quarantaine d'années, c'est un navigateur de l'âme, et sa viole son instrument de vérité.

basse de viole & clavecin



Le Grand Ballet



Polonoise

THE ANGEL & THE COMPASS

There are two forces at work in Marais: the Angel – his profound music, faithful to French taste, almost sacred – and the Compass – his spirit of exploration, pedagogy and guidance.

For Marais is not content merely to play. He teaches; his books are manuals, his pieces lessons. He experiments (with new tonalities, broken forms, unexpected combinations of instruments), guiding not only his pupils but also his era towards a more lively, freer, more human Baroque, moving towards the Enlightenment.

The Angel invites you to listen. The compass urges you to lose yourself in the labyrinths of his suites, in the whirlwinds of his jigs, in the silences of his Tombeaux.

He is not only a court musician who witnessed the intimacy of Louis XIV for some forty years, he is a navigator of the soul, and his viola is his instrument of truth.

bass viol & harpsichord



Le Grand Ballet



Polonoise