

LE CHANT DE L'AUBE

La viole de gambe est l'un des instruments au son si proche de la voix qu'il en vint à symboliser l'expression humaine et c'est en France que des compositeurs comme Sainte-Colombe, Marin Marais ou Antoine Forqueray vont laisser leurs empreintes dans la mémoire collective, peignant une musique où l'intériorité et la conscience de soi sont mises en lumière, révélant un regard profond sur l'intimité. Cette ouverture de l'esprit et de l'âme trouve avec la viole un outil magnifique : par ses sonorités uniques, toute en résonance, en teintes subtiles et en lyrisme poignant, elle exhorte l'Homme à se voir tel qu'il est, à se sentir, se questionner et à chercher une liberté et un bonheur authentiques.

Si l'intimité de ce répertoire appelle l'introspection, sa virtuosité et son éclat invitent à l'intelligence du raisonnement et à un esprit agile et critique : comme les Vanités peintes et les écrits moralistes, la musique pour viole accompagne l'aube des Lumières dès le XVIIème siècle, les pièces de ces compositeurs formant le pendant musical des ouvrages de La Bruyère, Pascal, Rousseau, Diderot et bien d'autres.



A portrait of Pieter Theuns, a man with light-colored, wavy hair, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus grey.

Pieter Theuns, théorbe

Pieter Theuns a débuté sa carrière musicale en grande partie en autodidacte, avec une première approche axée sur la musique rock et pop. Progressivement, son attention s'est tournée vers la musique classique. Il obtient un master en guitare classique au Lemmensinstituut sous la direction de Raphaëlla Smits, puis un bachelier en théorbe au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Philippe Malfeyt.

En 2010, il fonde B.O.X - Baroque Orchestration X, un collectif qui intègre des instruments baroques dans des collaborations avec des artistes issus d'autres univers musicaux. B.O.X a travaillé avec de nombreux artistes nationaux et internationaux, parmi lesquels Dez Mona, Liesa Van der Aa, Brihang, Tsar B, Eefje De Visser, Sylvie Kreusch, An Pierlé, Stef Kamil Carlens, Spinvis, Shara Nova, DM Stith, Muggison, Valgeir Sigurdsson, Petur Ben, Efterklang et Richard Reed Parry (Arcade Fire).

En 2022, il fonde CASA SAGA, un nouveau pôle culturel à Anvers, en Belgique, où des artistes et ensembles du monde entier peuvent venir en résidence. Ce lieu permet d'explorer plus en profondeur la tradition, le réseau et le savoir-faire de B.O.X, qui se consacre à la réinvention et à l'évolution de la musique ancienne.

Parallèlement, Pieter Theuns reste actif dans le domaine classique. En 2015, il est artiste en résidence au Festival de Flandre à Malines. En 2017, il devient l'une des figures centrales de l'Année Baroque à Anvers. En tant que musicien freelance, il a collaboré avec de nombreux orchestres et ensembles, notamment Cappella Mediterranea, Concerto Soave, Ensemble Mare Nostrum, Ensemble inAlto et Ensemble Clematis.

LE CHANT DE L'AUBE

The viola da gamba is one of those instruments whose sound is so close to the human voice that it came to symbolise human expression. It was in France that composers such as Sainte-Colombe, Marin Marais and Antoine Forqueray left their mark on the collective memory, painting a musical picture in which interiority and self-awareness are brought to the fore, revealing a profound insight into intimacy. This openness of mind and soul finds a magnificent tool in the viola: with its unique sounds, full of resonance, subtle tones and poignant lyricism, it urges Man to see himself as he is, to feel, to question himself and to seek authentic freedom and happiness.

While the intimacy of this repertoire calls for introspection, its virtuosity and brilliance invite intelligent reasoning and an agile, critical mind: like painted vanitas and moralistic writings, music for the viola accompanied the dawn of the Enlightenment in the 17th century, with pieces by composers such as La Bruyère, Pascal, Rousseau, Diderot and many others.



A portrait of Pieter Theuns, a man with wavy blonde hair and a slight smile, wearing a dark jacket. The background is a soft, out-of-focus grey.

Pieter Theuns, theorbo

Pieter Theuns began his musical career largely as a self-taught musician, initially focusing on rock and pop music. Gradually, his attention turned to classical music. He obtained a master's degree in classical guitar at the Lemmensinstituut under the guidance of Raphaëlla Smits, followed by a bachelor's degree in theorbo at the Royal Conservatory of Brussels with Philippe Malfeyt.

In 2010, he founded B.O.X - Baroque Orchestration X, a collective that integrates baroque instruments into collaborations with artists from other musical worlds. B.O.X has worked with numerous national and international artists, including Dez Mona, Liesa Van der Aa, Brihang, Tsar B, Eefje De Visser, Sylvie Kreusch, An Pierlé, Stef Kamil Carlens, Spinvis, Shara Nova, DM Stith, Mugison, Valgeir Sigurdsson, Petur Ben, Efterklang and Richard Reed Parry (Arcade Fire).

In 2022, he founded CASA SAGA, a new cultural centre in Antwerp, Belgium, where artists and ensembles from all over the world can come to stay. This venue allows for a deeper exploration of the tradition, network and expertise of B.O.X, which is dedicated to the reinvention and evolution of early music.

At the same time, Pieter Theuns remains active in the classical field. In 2015, he was artist-in-residence at the Flanders Festival in Mechelen. In 2017, he became one of the central figures of the Baroque Year in Antwerp. As a freelance musician, he has collaborated with numerous orchestras and ensembles, including Cappella Mediterranea, Concerto Soave, Ensemble Mare Nostrum, Ensemble inAlto and Ensemble Clematis.