

LES VOIX HUMAINES

La musique de Marin Marais a parcouru les siècles et nous touche encore tellement : peut-être parce que dans la partie la plus connue de son œuvre il ne cherche pas à impressionner, il invite à écouter en silence, en confidence. Sa musique repose sur des répétitions douces, presque hypnotiques, une forme simple, profonde, qui parle encore aujourd'hui, comme un murmure familier.

Pas de grandiose. Pas de spectacle. Juste une viole, un luth, et des émotions nues : la rêverie, la tendresse, la douleur, le jeu, l'adieu. Ce n'est pas de la musique ancienne, c'est de la musique humaine, intime, qui traverse les siècles sans s'user.

basse de viole & théorbe



Le Badinage



Saillie du Café

LES VOIX HUMAINES

Marin Marais' music has travelled through the centuries and still moves us so deeply: perhaps because in the best-known part of his work he does not seek to impress, but invites us to listen in silence, in confidence. His music is based on gentle, almost hypnotic repetitions, a simple, profound form that still speaks to us today, like a familiar whisper.

No grandeur. No spectacle. Just a viola, a lute, and raw emotions: reverie, tenderness, pain, playfulness, farewell. This is not early music, it is human, intimate music that has stood the test of time.

bass viol & theorbo



Le Badinage



Saillie du Café