

SOLEILS DE SEPTEMBRE

Astor Piazzolla & Nadia Boulanger

Astor Piazzolla a une trentaine d'années lorsqu'il se rend en France pour aller étudier la composition avec Nadia Boulanger au Conservatoire Américain de Fontainebleau. Il reste plusieurs années vivre à Paris et l'enseignement qu'il reçoit de celle que l'on considère comme la plus grande pédagogue musicale du XXème siècle bouleverse l'écriture du musicien argentin. Celui-ci était venu perfectionner sa composition de musique « savante », Nadia Boulanger lui montrera qu'il ne doit pas oublier d'où il vient, le tango, son identité première, et l'invite à la sublimer plutôt que tenter de l'effacer.

Ce projet unique illustre la rencontre de ces deux musiciens exceptionnels en soulignant leurs origines respectives, la musique traditionnelle pour Piazzolla, Carlos Gardel mais aussi Alberto Ginastera, ou les influences de Gabriel Fauré et sa sœur Lili pour Nadia Boulanger. Grande amatrice de musique ancienne, cette dernière dirigea et enregistra une quantité impressionnante d'œuvres de la Renaissance et du Baroque, une inspiration représentée ici par le consort de violes de gambe.

La conversation en miroir qui se crée entre les morceaux modernes « classiques » et les arrangements de thèmes de Piazzolla de cette époque parisienne sont à l'image de la rencontre du bandonéon avec les violes : surprenante, magique, inouïe.



Teaser 1



Teaser 2

SOLEILS DE SEPTEMBRE

Astor Piazzolla & Nadia Boulanger

Astor Piazzolla was in his thirties when he travelled to France to study composition with Nadia Boulanger at the American Conservatory in Fontainebleau. He stayed in Paris for several years, and the teaching he received from the woman considered to be the greatest music teacher of the 20th century had a profound effect on the Argentine musician's writing. He had come to perfect his 'art' music composition, but Nadia Boulanger showed him that he must not forget where he came from, tango, his primary identity, and encouraged him to sublimate it rather than try to erase it.

This unique project illustrates the meeting of these two exceptional musicians by highlighting their respective origins: traditional music for Piazzolla, Carlos Gardel and Alberto Ginastera, and the influences of Gabriel Fauré and his sister Lili for Nadia Boulanger. A great lover of early music, the latter conducted and recorded an impressive number of Renaissance and Baroque works, an inspiration represented here by the consort of violas da gamba.

The mirrored conversation that arises between the modern "classical" pieces and the arrangements of Piazzolla's themes from his Parisian period is reminiscent of the encounter between the bandoneon and the violas: surprising, magical, unprecedented.



Teaser 1



Teaser 2