

O VILANELLA

Influences de la musique populaire italienne renaissante

D'origine napolitaine, la villanelle naît au XVI^{ème} siècle et incarne l'influence de la musique folklorique sur la musique dite savante, donnant à la musique italienne une complexité rythmique et une pureté mélodique que l'on retrouvera dans la canzonette et le madrigal, puis dans l'opéra.

La frontière entre musiques érudites et populaires est en effet plus légère à la Renaissance, aussi bien en Italie qu'ailleurs en Europe, tout comme la musique religieuse et la musique profane ; ce que nous considérons comme des genres marqués aujourd'hui se rencontraient plus aisément, les liens et interactions artistiques entre la cour, la rue et l'église étaient d'un dynamisme formidable.

Continuant d'explorer les relations entre musiques et musiciens de mondes apparemment opposés, L'Achéron se propose ici de mettre en lumière les racines folkloriques de la musique italienne renaissante et baroque : de Naples à Rome, Florence ou Venise, de Giovanni Domenico da Nola à Girolamo Frescobaldi, Johannes Hieronimus Kapsperger, Giovanni Pierluigi Palestrina et Claudio Monteverdi, l'apparente simplicité, le lyrisme champêtre ou le strophisme galvanisant feront naturellement écho aux musiques populaires d'aujourd'hui.



Se l'aura spira

4 ou 6 musiciens

A portrait of Céline Scheen, a soprano, looking upwards and to the right with a slight smile. She has long, light blonde hair and is wearing a dark top. The background is a soft, out-of-focus grey.

Céline Scheen, soprano

Grâce au soutien de la fondation Philippart, Céline Scheen a complété sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres auprès de Vera Rosza. Céline Scheen chante dans les plus grands festivals et les plus grandes salles, sous la direction de chefs prestigieux. Amoureuse de la Musique ancienne, et de ses diversités, elle choisit de privilégier les concerts, son répertoire allant principalement de la musique de la Renaissance, madrigalesque, jusqu'à la fin de la période baroque.

Céline Scheen mène une collaboration privilégiée avec Le Banquet Céleste dirigé par Damien Guillon avec qui elle enregistre notamment plusieurs disques : Psaume 51 BWV 1083 de Bach (2016), « Affetti amorosi » consacré à G. Frescobaldi et « Trinitatis » (2023) consacré aux Cantates de J.S. Bach. Très fidèle partenaire de Christina Pluhar, elle chante avec L'Arpeggiata une série de concerts en Europe, aux Etats-Unis et en Asie. Passionnée de la rencontre des Arts, elle collabore ainsi avec bonheur, entre autres avec le ballet contemporain Pina Bausch, partage la scène de la Cigale avec le DJ Arnaud Rebotini et participe en 2024 à une nouvelle création du chorégraphe Alban Richard Come kiss me now.

O VILANELLA

Influences of Italian Renaissance popular music

Originating in Naples, the villanelle emerged in the 16th century and embodies the influence of folk music on so-called classical music, giving Italian music a rhythmic complexity and melodic purity that can be found in the canzonette and madrigal, and later in opera.

The boundary between classical and popular music was indeed more blurred during the Renaissance, both in Italy and elsewhere in Europe, as was the case with religious and secular music. What we consider to be distinct genres today were more easily intertwined, and the artistic links and interactions between the court, the street and the church were tremendously dynamic.

Continuing to explore the relationships between music and musicians from seemingly opposite worlds, L'Achéron sets out here to highlight the folk roots of Italian Renaissance and Baroque music: from Naples to Rome, Florence and Venice, from Giovanni Domenico da Nola to Girolamo Frescobaldi, Johannes Hieronimus Kapsperger, Giovanni Pierluigi Palestrina and Claudio Monteverdi, the apparent simplicity, rural lyricism and galvanising strophic form will naturally echo the popular music of today.



Se l'aura spira

4 or 6 musicians



Céline Scheen, soprano

Thanks to the support of the Philippart Foundation, Céline Scheen completed her training at the Guildhall School of Music and Drama in London with Vera Rosza. Céline Scheen sings at the most prestigious festivals and venues, under the baton of renowned conductors. A lover of early music and its diversity, she chooses to focus on concerts, with a repertoire ranging mainly from Renaissance madrigals to the late Baroque period.

Céline Scheen enjoys a special collaboration with Le Banquet Céleste, conducted by Damien Guillon, with whom she has recorded several albums, including Bach's Psalm 51 BWV 1083 (2016), Affetti amorosi, dedicated to G. Frescobaldi, and Trinitatis (2023), dedicated to the cantatas of J.S. Bach. A loyal partner of Christina Pluhar, she sings with L'Arpeggiata in a series of concerts in Europe, the United States and Asia. Passionate about the convergence of the arts, she has enjoyed collaborations with, among others, the contemporary ballet company Pina Bausch, shared the stage at La Cigale with DJ Arnaud Rebotini, and in 2024 will take part in a new creation by choreographer Alban Richard, Come kiss me now.