


A close-up portrait of a man with a dark beard and mustache, looking slightly to the left. He is wearing a dark, textured jacket. To his left, the neck and scroll of a viola da gamba are visible, featuring a dark wood finish and a scroll with a carved face. The background is dark and out of focus.

FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET

viola de gambe

A photograph of François Joubert-Caillet, a man with a beard and dark hair, wearing a maroon sweater. He is smiling and looking down at a viola he is holding. The background is a soft, out-of-focus light color.

François Joubert-Caillet est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe, s'inscrivant sur les pas des pionniers de la musique ancienne en faisant découvrir des beautés oubliées mais aussi en abolissant les frontières entre les musiques avec des projets transversaux (musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, improvisation, danse contemporaine, etc.).

Après des études de flûte à bec, piano et contrebasse il étudie la viole de gambe auprès de Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que l'improvisation avec Rudolf Lütz. Il remporte le **1er Prix et le Prix du public au Concours International de musique de chambre de Bruges**, a joué avec divers ensembles et enregistré pour les labels Ricercar, Harmonia Mundi, Ambronay, K617, ZigZag Territoires, Arcana, Winter&Winter, Aparté, Glossa, Sony, Naïve, etc.

Il mène **L'Achéron** depuis 2009 sur les plus grandes scènes européennes et enregistre de nombreux disques, notamment l'enregistrement de **l'intégralité de ses Pièces de Viole de Marin Marais** ou **Le Nymphé** di Rheno en duo avec **Wieland Kuijken** ou les **Pièces de Viole de Sainte-Colombe le fils**, récompensés de **Diapasons d'Or**, **Chocs de Classica** et **Echo Klassik**.

Il est nommé **Professeur de viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis**, succédant ainsi à **August Wenzinger, Jordi Savall et Paolo Pandolfo**.

François Joubert-Caillet a également créé **Albus Fair Editions**, une maison d'édition indépendante, équitable et éco-responsable en 2021. Il y a fait paraître un premier opus de ses propres œuvres pour violes de gambe et musique électronique, **Isola**.

Dernière parution : le coffret de l'intégrale des **Pièces de Viole de Marin Marais** chez Ricercar-Outhere (20 disques).

LE PREMIER SOUFFLE

Voix des Églises d'Orient

Ce programme invite à un voyage spirituel aux origines du christianisme. Traversant les siècles, du III^e au XVII^e, les chants syriaques, maronites, byzantins et catholiques dialoguent avec la viole de gambe, alternant pièces baroques et espaces d'improvisation qui tissent un lien organique entre Orient et Occident. Cette rencontre met en lumière la continuité du souffle spirituel depuis ses racines araméennes, la langue même du Christ. La puissance de cette voix originelle s'y mêle à l'élégance intime de la viole, créant une alliance inattendue entre espérance, miséricorde et recueillement : chaque note y devient prière, chaque silence, méditation. Plus qu'un concert, cette expérience sonore offre un retour aux sources où le souffle de l'Esprit unit, par-delà les temps, l'Orient et l'Occident dans une même harmonie sacrée. Une invitation à redécouvrir ce qui fonde notre héritage spirituel commun.



Séance de travail



*Elbphilharmonie concert
Best of*

A close-up, black and white portrait of Ghada Shbeir, a Lebanese singer and musicologist. She has long, dark, wavy hair and is looking directly at the camera with a slight smile. Her hand is resting under her chin. The background is a soft, out-of-focus grey.

Ghada Shbeir, chant

Ghada Shbeir, chanteuse et musicologue libanaise reconnue pour son interprétation des chants traditionnels arabes, en particulier les muwashshahât arabo-andalous, ainsi que pour son travail de préservation et de transmission du patrimoine musical oriental.

Elle enseigne la musique orientale à l'Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK), où elle est directrice du département de musique orientale. Elle est également responsable de la chorale orientale de l'université, contribuant à former de nouvelles générations de chanteurs spécialisés dans le répertoire arabe classique et les muwashshahât.

Au cours de sa carrière, elle a donné de nombreux concerts dans différents pays et s'est produite dans de prestigieux festivals et événements culturels internationaux. Elle a également animé plusieurs conférences et ateliers consacrés aux muwashshahât, aux maqâms et aux techniques du chant oriental.

Son travail artistique a été salué par plusieurs distinctions, dont le prestigieux BBC World Music Award pour son album Moushahat. Par ailleurs, elle a publié deux ouvrages spécialisés, l'un consacré aux muwashshahât et l'autre aux maqâms, contribuant ainsi à la documentation et à la transmission de ces éléments fondamentaux de la musique arabe.

