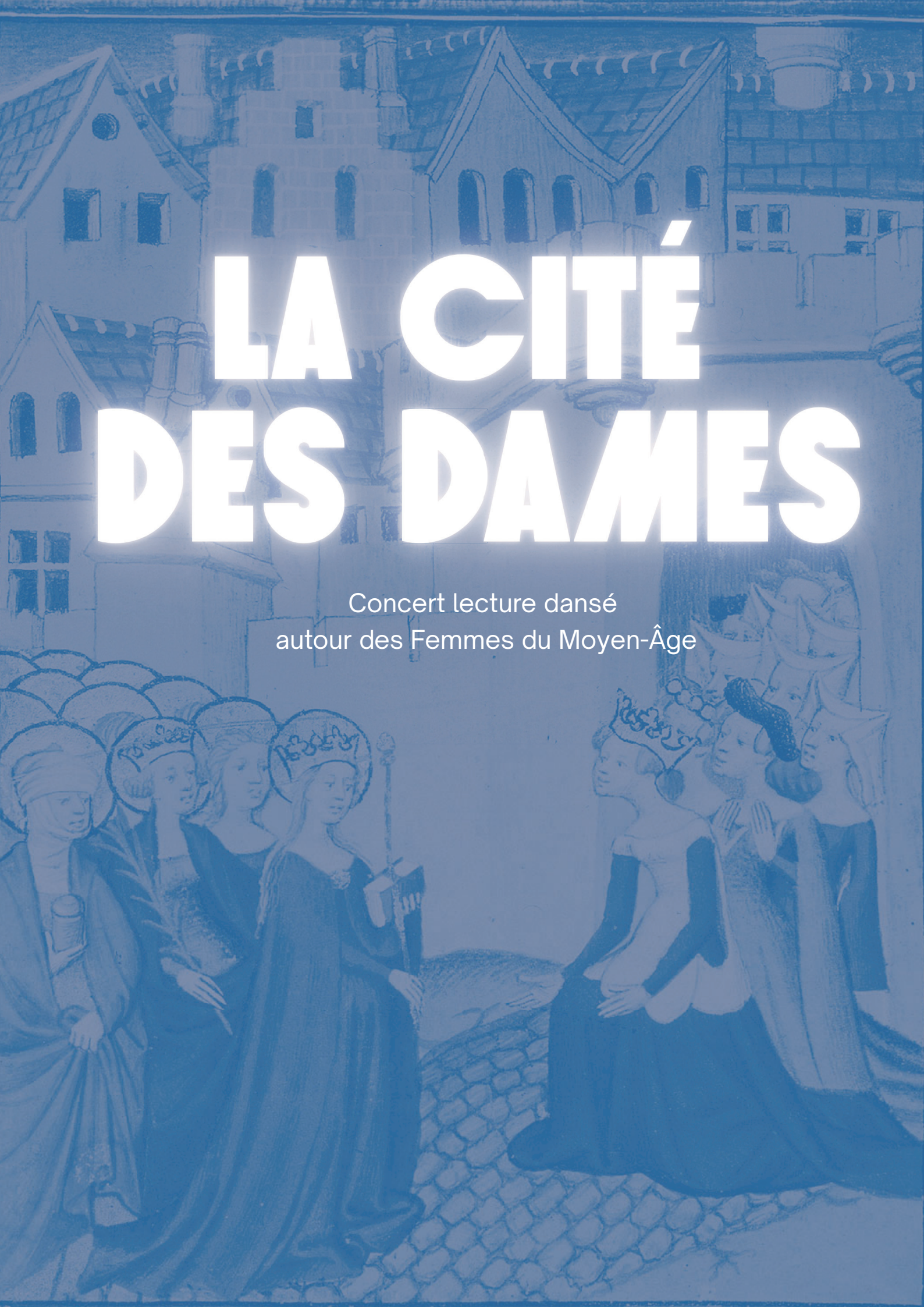


The background of the poster is a blue-tinted medieval manuscript illustration. The top half shows a city with various buildings, including houses with gabled roofs and a larger stone building with arched windows. The bottom half depicts a group of women in medieval attire. On the left, four women stand in a row, wearing long, dark, flowing dresses and crowns or headpieces. One woman on the far left holds a small object. On the right, three more women are shown; one is kneeling on a cobblestone path, looking up at the standing women. The overall style is characteristic of late medieval manuscript illumination.

LA CITÉ DES DAMES

Concert lecture dansé
autour des Femmes du Moyen-Âge

3 ARTISTES

CHANT, RÉCIT, DANSE & INSTRUMENTS

3 artistes de l'Ensemble Irini s'associent pour offrir un **concert-performance** autour de l'oeuvre *La Cité des Dames* de Christine de Pizan, considéré comme le premier **ouvrage philosophique féministe d'Occident**, publié en 1405 ! Christine de Pizan y construit une **cité idéale** dont les pierres sont des femmes illustres, critique la misogynie de son époque et plaide pour que les femmes puissent prendre une part active au fonctionnement de la société.

Ce **concert de poche** est pensé pour permettre au public de **découvrir cette oeuvre** en musique et en mouvement mais surtout, de façon interactive et amusante, en navigant avec humour de préjugés en préjugés. Ces figures du Moyen-Âge sont profondément **liées** à leurs consoeurs modernes. Ainsi Louise Michel était surnommée la Vierge Rouge, ainsi Monique Wittig avec ses *Guérillères* ou sa *Jeanne d'Arc* s'inscrit dans l'héritage de Christine de Pizan.

Les extraits récités sont accompagnés de musiques de danses médiévales (cycle de Tristan/Manfredina, estampies, saltarelli) joués au rebec, au ney aux flûtes et aux percussions, mais sont aussi **performés entre théâtre et danse contemporaine**. Vous pourrez entendre des chansons de Toile, répertoire féminin par excellence, des pièces dédiées à la Vierge, le chant d'Yseult défiant Dieu de pouvoir la séparer de Tristan, des chants de troubadours et de trobairitz..

Improvisation, intimité, partage et interaction sont les principes qui articulent ce concert/performance.



À SAVOIR !



CE CONCERT-LECTURE EST AUTONOME
MAIS PEUT ÊTRE VENDU AVEC LE
SPECTACLE INVICTAE À UN TARIF RÉDUIT



UN MOMENT DE CONVIVIALITÉ ET DE
PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC



PREMIÈRE LE 12.09.2026
AU FESTIVAL VOIX ET ROUTE ROMANE