

O SIDERA

Le chant des Sibylles

" Les modulations chromatiques de Lassus comme les longues lignes des hymnes byzantins bénéficient d'une même attention portée à la couleur et à l'équilibre.

Les applaudissements nourris qui accueillent finalement les artistes à l'issue du programme traduisent pleinement l'adhésion de la salle à ce voyage musical entre Renaissance et Orient, entre contemplation terrestre et exploration sidérale.."

OLYRIX, 2026



6 ARTISTES

Le Chant des Sibylles

Version féminine du prophète, la figure de la **Sybille** a inspiré à Roland de Lassus un **recueil de chants** d'une profondeur et d'une sensibilité saisissantes. S'appuyant sur des textes énigmatiques annonçant la venue du Sauveur.

Le langage, distordu par Lassus ou distendu par l'Asmatikon byzantin, s'y efface pour laisser place à la **sensation pure**. C'est une **nouvelle grammaire** qui se crée, celle de la rencontre de la musique avec le corps, des corps des chanteurs avec le corps du geste de direction avec les corps des auditeurs, au ressac des ondes sonores.

O Sidera est un choc, un rapt, qui se vit d'abord et s'explique après.

Le programme se lit quand le chant s'arrête, comme pour chercher une explication rationnelle à ce que l'on vient de traverser.



ILS ONT AIMÉ :

✧ PHILHARMONIE DE PARIS

✧ FESTIVAL JORDI SAVALL

✧ SAISON DES INVALIDES

[...]