

Alys

LULLY x La Nébuleuse



"L'opéra du Roi"
comme vous ne l'avez jamais entendu.



PRÉSENTATION DU PROJET

Atys en quelques mots

Durée :
environ 1h45/2h

Entracte :
sans entracte, il est cependant possible d'en prévoir un

Effectif :
8 chanteurs et 5 instrumentistes

Forme scénique :
Opéra de poche, semi-mis en scène, facilement adaptable aux différents lieux de diffusion.

Synopsis :
Dans un monde gouverné par les dieux, l'amour d'Atys et de Sangaride se heurte à la jalousie de Cybèle, conduisant inexorablement les personnages vers la folie et la perte.

Créé en 1676 sur un livret de Quinault, Atys de Jean-Baptiste Lully (1632–1687) fascine encore aujourd'hui par son intensité. Véritable tragédie des passions, Atys déploie un drame intime au cœur d'un univers mythologique, où l'amour et le pouvoir divin s'entrelacent jusqu'à la catastrophe.

L'ensemble La Nébuleuse, fondé par Gabriel Rignol, choisit d'aborder Atys sous un angle inédit. Contrairement aux grandes productions récentes, l'ensemble imagine un opéra de poche, où la proximité entre interprètes et public révèle toute la force émotionnelle de la partition.

Fruit d'un important travail de recherche sur les sources musicales des XVII^e et XVIII^e siècles, cette nouvelle version propose un regard renouvelé sur le chef-d'œuvre de Lully, tout en restant fidèle à son extraordinaire expressivité.

Le projet est porté par l'Abbaye de Royaumont, premier partenaire de cette création, qui accompagne l'ensemble depuis les premières recherches jusqu'à la création du spectacle.

UNE NOUVELLE LECTURE D'ATYS

Après un travail approfondi sur des œuvres dramatiques du XVII^e siècle Italien (Il combattimento di Tancredi e Clorinda, ou encore Dido furens), l'ensemble La Nébuleuse ouvre un nouveau chapitre de son exploration du répertoire baroque français.

Son projet repose sur une conviction simple : Atys a toujours été en mouvement, jamais sous une forme unique et figée. En ce sens, les nombreuses copies manuscrites et sources provinciales conservées témoignent d'une œuvre qui n'a eu cesse de circuler, évoluer et de s'adapter au gré des lieux, interprètes et contextes de représentation.

Il s'agit donc pour La Nébuleuse de proposer une version historiquement informée et de redonner toute sa place à la souplesse des pratiques musicales des XVII^e et XVIII^e siècles, loin d'une vision exclusivement versaillaise du répertoire.

UNE FORME SCÉNIQUE LÉGÈRE ET ADAPTABLE

Pensé dès son origine pour la diffusion, le spectacle adopte une forme scénique épurée. L'objectif est de proposer une mise en scène légère, respectueuse des contraintes de mobilité, tout en conservant une très claire narration. Atys peut à ce titre rencontrer des lieux très divers avec un dispositif technique volontairement léger. Seule la conduite lumière (optionnelle) est ajustée selon les espaces.

Dans la continuité des recherches menées autour de Dido Furens, les chanteurs sont pleinement investis dans la construction dramatique. Quelques éléments de costumes et accessoires sont choisis avec soin.

Cette économie de moyens n'a rien d'une contrainte : elle est un véritable parti pris artistique, en ce sens qu'elle place les interprètes, le texte et la musique au centre de l'expérience du spectateur.

Fiche technique à venir en 2027.



UN PROJET CONSTRUIT AVEC ROYAUMONT

Le projet Atys est né à l'initiative de l'Abbaye de Royaumont, premier partenaire de cette aventure artistique. Accueilli en résidence, il se développe selon trois grandes étapes :

2026

Résidence de recherche autour des sources musicales et dramaturgiques

2027

Résidence de création et finalisation du spectacle

2028

Création publique et diffusion

La saison 2028-2029 marquera le début de la tournée du spectacle auprès des scènes et festivals.



© Dorine-Lepeltier-Kovacs

LA NÉBULEUSE

Fondé en 2021 sous l'impulsion de Gabriel Rignol, l'ensemble la Nébuleuse allie chanteurs et instrumentistes issus des plus grands conservatoires européens. Complices et exigeants, ils explorent ensemble les répertoires français et italiens du XVII^{ème} siècle et les ponts musicaux reliant les deux nations, soucieux de donner à entendre au plus grand nombre leurs résonnances communes.

Dans un esprit de redécouverte, la Nébuleuse tient également à faire revivre des œuvres oubliées ou méconnues aujourd'hui et met au cœur de son activité la recherche de répertoires inédits et inouïs. Depuis sa création, l'ensemble a eu de nombreuses occasions de se produire en France et à l'étranger, bénéficiant notamment de résidences à Lyon (les Grands Concerts à la chapelle de la Trinité), Vézelay (Cité de la Voix), Valenciennes (tremplin Harmonia Sacra) ou encore Paradyż (Muzyka w Raju).

En 2024, l'ensemble a enregistré son premier album pour le label Musica Ficta. Miroir de la philosophie de l'ensemble, il est consacré à des motets méconnus composés par Marc-Antoine Charpentier, dédiés à un effectif singulier, à la croisée entre le grand et le petit motet.

DISTRIBUTION ATYS

LE PROJET RÉUNIT 13 MUSICIENS : 8 CHANTEURS + 5 INSTRUMENTISTES

Atys : Antonin Rondepierre

Cybele : Clémence Niclas

Idas : Imanol Iraola

+ 5 chanteurs de chœur & rôles
secondaires (noms à venir)

Violon : Minori Deguchi

Violon : Ugo Gianotti

Viole de Gambe : Manon Papasergio

Clavecin : Riho Ishikawa

Theorbe & direction : Gabriel Rignol

BIOGRAPHIES

gabriel rignol, théorbe et direction



Né le 16 septembre 2001, Gabriel Rignol commence la guitare à l'âge de 8 ans au CRR de Perpignan dans la classe de Michel Rubio. C'est avec cet instrument qu'il remporta à 12 ans le premier prix du concours de Lempdes, et à 14 ans le troisième prix du concours Arpodor avant d'obtenir à 15 ans son DEM mention très bien à l'unanimité. Il décida alors de se consacrer au luth avec Béatrice PORNON et fut admis dès ses 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand où il obtient son master en 2023.

Il a des enregistrements pour différents labels en tant que continuiste (Alpha Classics, Ricercar, Harmonia Mundi, Aparté ...), et en tant que soliste (Deutsche Grammophon, L'encelade, Ricercar). En Août 2021 il remporte le 1er prix du Xème Concours International de Musique Ancienne Maurizio Pratola, lui permettant d'être invité pour des récitals dans de nombreux différents festivals de France et à l'international (Modene, Venise, etc.). En 2021 il fonde l'ensemble La Nébuleuse qui s'efforce à mettre en valeur le répertoire français et italien du XVIIème siècle.

Il est Lauréat boursier de la Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir pour les années 2021 – 2022.



clémence niclas, dessus

Clémence Niclas s'est formée au CNSMD de Lyon, où elle obtient d'abord un master de flûte à bec (2019), puis un second en chant musique ancienne (2023). Elle y ancre une double voix artistique qu'elle n'a cessé depuis d'ouvrir, de déployer, d'hybrider.

Avec son ensemble ApotropaiK, elle explore avec ferveur les répertoires médiévaux, qu'elle réinvente avec audace. Lauréat de plusieurs prix internationaux, l'ensemble est aujourd'hui en résidence à Royaumont. Clémence chante également au sein de l'ensemble De Caelis, dans une approche sensible du chant polyphonique médiéval.

Sa pratique ne se limite pas à l'interprétation : elle invente des formes vivantes. Avec la Compagnie Rassegna, elle participe à l'opéra baroque-électro Qui-Vive !, projet inclassable à la croisée des langages. Elle joue aussi dans La Chacana, dirigé par Pierre Hamon, et dans La Nébuleuse, ensemble baroque porté par Gabriel Rignol, où elle est régulièrement soliste. En 2024, elle participe à la tournée de l'opéra David et Jonathas de Charpentier, où elle interprète le rôle d'une guerrière, sous la direction de Sébastien Daucé avec l'ensemble Correspondances.

Clémence crée, imagine, met en scène. Avec la percussionniste Lou Renaud-Bailly, elle a conçu un spectacle jeune public, Lubulus et Alaïs, qui a voyagé dans toute la France pendant deux ans (2021-2023). En solo, elle signe Surgie d'un autre temps, une création qui mêle flûte à bec, voix et poésie : un récit en clair-obscur, une traversée d'intimité et de mémoire. Elle rejoint actuellement la chorégraphe Justine Bertillot comme chanteuse soliste au plateau pour une création mêlant corps et voix (Mermaids, 2027)

antonin rondepierre, ténor

Né en 1996, Antonin Rondepierre commence le chant à l'âge de neuf ans à la maîtrise de Paris. Le jeune musicien se forme par la suite au CMBV avant de rentrer au CNSM de Paris en 2018.

Loué pour son « intelligence musicale » et son « timbre plein et rond » (Classical Concert, Forum Opéra), Antonin Rondepierre est considéré aujourd'hui comme une étoile montante de la scène de la musique ancienne. Le chanteur se produit en tant que soliste avec des ensembles de musique baroque tels que Pygmalion, Les Talens Lyriques, Le Concert Spirituel et l'ensemble Marguerite Louise. Le ténor est lauréat de deux prix au Concours de Mélodie de Gordes 2022 ainsi que du prix du Festival della Valle D'Itria au concours Cesti 2023. En 2023-2024, il participe au Programme Jeunes Artistes de l'Académie Jaroussky. Antonin Rondepierre est nommé Talent Classique Adami pour la saison 2024- 2025.



imanol iraola, baryton

Baryton et percussionniste franco-espagnol, Imanol Iraola se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Lauréat Talent Adami Classique, il se produit en soliste sur de nombreuses scènes lyriques et collabore avec des ensembles de renom tels que Le Poème Harmonique, Les Cris de Paris ou La Tempête. Artiste fidèle à La Folle Journée de Nantes, il s'y produit en récital en 2022 puis en 2026.

Parallèlement à son activité vocale, il explore les percussions historiques et se spécialise dans les castagnettes de concert, qu'il défend comme instrument soliste à part entière. Demi-finaliste du 3e Concours international de castagnettes Teresa Laiz en 2025, il développe de nombreux projets transversaux, de la musique baroque à la musique de chambre, en duo avec guitare baroque ou classique, harpe ou piano.

