

Claire-Marie Le Guay / Concert participatif - Mozart, mais pas que !

Grand PianO Festival – Orléans

En ma qualité de directrice artistique du Grand PianO Festival d'Orléans, je suis particulièrement heureuse de témoigner de la magnifique expérience artistique et humaine que nous avons vécue avec Claire-Marie Le Guay à l'occasion du concert d'ouverture de notre festival.

L'idée de cette soirée était de proposer une expérience singulière : un concert dont le programme se construirait en direct, dans un dialogue spontané entre l'artiste et le public. Une manière originale et vivante de faire découvrir le répertoire pianistique, en donnant aux spectateurs la possibilité de participer pleinement à l'élaboration du concert.

Cette proposition a rencontré un très beau succès, réunissant un public particulièrement varié : jeunes et moins jeunes, mélomanes avertis, amateurs de musique et simples curieux. Malgré la canicule qui frappait Orléans ce jour-là, le public a répondu présent, et je tiens à exprimer toute ma gratitude à Claire-Marie Le Guay pour sa générosité, son enthousiasme et son engagement artistique dans des conditions pourtant exigeantes.

Avec une immense sensibilité, une virtuosité remarquable et un véritable talent de transmission, Claire-Marie a su guider les spectateurs, raconter les œuvres, éveiller leur curiosité et les faire rêver. Le public a ainsi pu exprimer très naturellement ses préférences et ses envies, donnant naissance à un programme unique, mêlant les grandes pages du répertoire classique à des œuvres plus récentes.

Ce qui aurait pu n'être qu'un simple exercice participatif est devenu, grâce à la personnalité et à l'intelligence artistique de Claire-Marie Le Guay, un véritable moment de partage et de découverte musicale.

Je recommande très chaleureusement cette formule à mes collègues programmeurs. Elle constitue une formidable occasion d'ouvrir la musique classique à un public plus large, sans jamais renoncer à l'exigence artistique.

À une époque où la participation et l'immersion occupent une place croissante dans nos pratiques culturelles, il est particulièrement précieux de constater combien ces notions peuvent prendre tout leur sens dans la rencontre directe avec une grande artiste. Il y a quelque chose de véritablement magique à voir un concert naître ainsi, sous nos yeux, dans l'écoute et le dialogue entre une pianiste et son public.

Cette soirée restera pour moi l'un des très beaux souvenirs du Grand PianO Festival.

Isabella Vasilotta

Directrice artistique

Grand PianO Festival – Orléans

