La Pazza venuta da Napoli

Concert mis en scène - 4 artistes - Les Kapsber'girls

L'œuvre fascinante de **P. A. Giramo** : *La Pazza Venuta da Napoli*, composée aux alentours de 1630 à Naples, évoque la forme d'une **cantate profane**, une alternance savamment dosée entre airs et récits pour une voix de femme et continuo. Mais l'intrigue et les procédés de composition, en regard avec le titre – « *pazza* » pouvant se traduire par « *folie* » -, nous entraînent au cœur d'un **insolite et exaltant mélange des genres**.

Entre sérieux et humour, rythmes, harmonies jouant avec l'**efficacité des mélodies orales populaires** et **complexité du langage musical des cours italiennes**, thèmes délibérément empruntés aux compositeurs en vogue et inventivité de l'auteur, les mondes se croisent dans cet **« Opéra de poche »** aux airs de ***Commedia dell'Arte.***

La Folie amoureuse, fait parler d'elle en ce **début du XVIIe siècle**. Dans la *Pazza Venuta da Napoli*, elle s'empare de l'esprit de la dame durement éconduite par l'élue de son cœur. Elle naît de cet amour impossible largement représenté par les compositeurs de l'époque.
Giramo nous y laisse entendre que nul n'est à l'abri d'en être atteint : la Folie de l'amour touche l'Homme qu'il soit pauvre ou riche, illettré ou cultivé, jeune ou vieux, homme ou femme.

Dans la version longue du programme, viennent s'ajouter des œuvres de Barbara Strozzi, Hiéronymus Kapsberger ou encore Francesco Corbetta, qui, chacun à leur manière traitent le **thème vibrant et universel** de la Folie amoureuse.

Entre **mise en scène** et **improvisation**, Les Kapsber'girls se proposent d'évoquer cette folie amoureuse qui fut mille fois chantée au Sud comme au Nord de l'Italie, à la ville comme à la cour, dans les rues de Naples comme dans les salles du palais des Barberini.

Alice Duport-Percier : Soprano
Axelle Verner : Mezzo-soprano
Garance Boizot : Basse de viole
Albane Imbs : Archiluth,
guitare baroque et direction

Création soutenue par l'Académie Bach et la Cité de la Voix

Teaser La Pazza venuta da Napoli



Ce programme est disponible dans deux formats :

- ***version courte de 30 minutes*** *(donnée 1 ou 2 fois de manière consécutive)*
- ***version longue avec entracte d'1h30***

Le programme - Version longue 1h30

Gio. Girolamo Kapsberger (1580-1651) - **Deh Filli Vientene**

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) - **Passa Galli**
Barbara Strozzi (1619 – 1677) - **Tra le speranze e'l timore**
Barbara Strozzi - **Begli Occhi**

Francesco Corbetta (1615-1681) et Gaspar Sanz (1640-1710) - **Folias**
Santiago de Murcia (1673-1739) - **Tarantelas**
Gaspar Sanz - **Canarios**

Gio. Girolamo Kapsberger - **In te la vita**
Gio. Girolamo Kapsberger - **Fulminate**
Barbara Strozzi - **È pazzo il mio cor**

ENTRACTE

Pietro Antonio Giramo - **La Pazza venuta da Napoli**

Le programme - Version courte 30min

Pietro Antonio Giramo - **La Pazza venuta da Napoli**

« Un opéra de poche irrésistiblement théâtral. »

Diapason

« La 'musique pop' de l'époque ? »

Télérama

« Les Kapsber'girls réinventent le baroque avec une énergie contagieuse. »

Le Monde

