

ARARAT

RENCONTRE MUSICALE EN TERRE ARMÉNIENNE



L'Arménie est un objet de fascination continue en Occident : d'abord parce que, attestée dans la Bible avec le mont Ararat où s'échoua l'Arche de Noé, elle est l'incarnation géographique et le mémorial de l'histoire du Peuple élu et de l'Orient des origines. Ensuite parce que les Arméniens sont un peuple de voyageurs et d'ascètes qu'on croisait partout au Moyen Âge : à Rome, où ils ont leurs monastères, en Irlande, où des religieux arméniens fondent au VII^e siècle le monastère de Cell Achid, à Jérusalem où pèlerins et voyageurs latins les rencontrent bien avant les croisades : ils sont les Orientaux préférés des Latins. C'est dire si la diaspora arménienne née du terrible génocide de 1915 reprit les chemins foulés par nombre d'entre eux depuis des temps immémoriaux.

Barbara Kusa ♦ Chant
Emmanuel Bardon ♦ Chant
Varinak Davidian ♦ Chant et kamensheh
Valérie Dulac ♦ Vièle, Lira & Violoncelle
Emmanuelle Guigues ♦ Kamensheh & Vièles
Aliocha Regnard ♦ Nyckelharpa & Fidula
Philippe Roche ♦ Oud
Spyros Halaris ♦ Kanun
Artyom Minasian ♦ Duduk
Marine Sablonnière ♦ Flûtes à bec
Henri-Charles Caget ♦ Percussions
Ismaïl Mesbahi ♦ Percussions

12 musiciens

De ces exodes pluriséculaires sont nées de fertiles rencontres musicales : Ararat les revivifie en croisant un collectif interculturel de musiciens et une partie du répertoire arménien (dances, chansons populaires et poésies mystiques du X^e au XVII^e siècle). Ainsi, chacun s'approprie la culture de l'autre pour s'en faire une caisse de résonance qui démultiplie les accents émotionnels d'une humanité une et plurielle.



Cliquez sur l'image pour découvrir le teaser.

Disque disponible !

