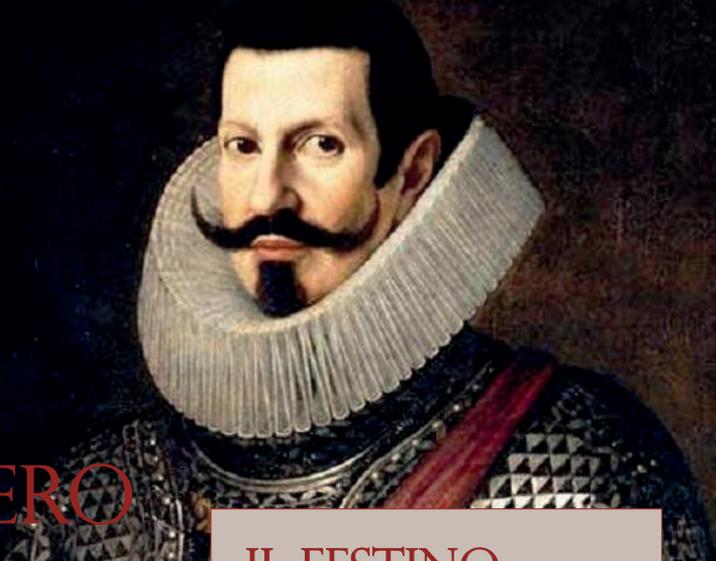


GENTIL CABALLERO



Le 16^e siècle espagnol est l'apogée de l'empire des Habsbourg, représenté par la figure emblématique de Charles Quint. L'or et l'argent provenant d'Amérique permirent à l'Espagne de devenir la principale puissance en Europe, voire du monde. L'épanouissement artistique s'accéléra et des recueils de musique, principalement vocale, se multiplièrent aussi bien dans la péninsule qu'en Flandres, avec des œuvres de grands polyphonistes tels que Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero ou encore Tomás Luis de Victoria.

La musique instrumentale connut également un essor remarquable, en particulier celle pour orgue et vihuela. Ainsi, la publication de nombreux recueils en tablature, incluant des pièces solistes et voix accompagnée, témoigne de l'engouement qui suscita cet instrument. Une bonne partie des œuvres vocales sont des motets en latin mais on trouve également des villancicos (chansons) en espagnol et de nombreux arie en italien et en français. Le charme et la simplicité de la ligne vocale, souvent inspirée de la tradition populaire, contraste avec la complexité et la virtuosité de l'accompagnement instrumental.

IL FESTINO

Dagmar Saskova *chant*
Manuel de Grange *luth*



Villancicos en espagnol & arie en italien
au Siècle d'Or

**Alonso Mudarra, Luys de Narváez,
Luys Milán, Diego Pisador, Miguel de
Fuellana**

Dans ce programme nous nous penchons sur les airs profanes en espagnol et en italien, sublimes témoins de la tradition du chant ibérique qui se perpétuera au 17^e siècle avec les tonos et jusqu'à nos jours avec les coplas.

durée: 1h20