

Arnaud Thorette | Johan Farjot
Ensemble Contraste

JOSÉPHINE BAKER



Ensemble Contraste

Arnaud Thorette - Direction artistique | Johan Farjot - Direction musicale

Note d'intention

L'Ensemble Contraste et Magali Léger font revivre le mythe de l'inoubliable Joséphine Baker !

S'inspirant de l'extraordinaire concert de 1968 à l'Olympia - sans doute son plus beau tour de chant - l'Ensemble Contraste souhaite retrouver, au travers de sa nouvelle création, la complicité magique de la mythique Joséphine Baker avec son public.

Ce spectacle est un hommage à la carrière et à la vie de cette formidable chanteuse, danseuse et meneuse de revue américaine, devenue française en 1937, qui fut une grande figure dans la résistance à l'occupant pendant la seconde guerre mondiale et qui utilisera sa grande popularité dans la lutte contre le racisme et pour l'émancipation des Noirs. Considérée comme la première star noire, devenue égérie des cubistes et portée par l'enthousiasme des Parisiens pour le jazz, Joséphine Baker a conquis le coeur des parisiens et des français en quelques années, de la Revue nègre de 1925 à *J'ai deux amours* en 1931...

L'Ensemble Contraste et Magali Léger veulent à leur manière faire revivre cette artiste qui marqua le Paris de l'après-guerre dans sa musique, sa proximité avec le public et son engagement politique de résistante.

Distribution

Magali Léger, soprano

&

L'Ensemble Contraste

Arnaud Thorette, alto

Antoine Pierlot, violoncelle

Vincent Lê Quang ou **Pascal Mabit**, saxophone

Johan Farjot, piano et arrangements

Programme

- 1/ **Hello Dolly** (Jery Herman) - 5'
- 2/ **Avec** (NC) - 4'
- 3/ **Petite fleur** (Sidney Bechet, Fernand Bonifay, Mario Bua) - 3'
- 4/ **La vie en rose** (Louiguy, Edith Piaf) - 3'
- 5/ **Demain** (NC)
- 6/ **I could have danced all night** (Alan Jay Lerner, Frederick Loewe) - 3'30
- 7/ **Cheek to cheek** (Irving Berlin, Frank Sinatra) - 3'
- 8/ **Quand je pense à ça** (Joséphine Baker) - 3'
- 9/ **El choclo** (Angel Villoldo) - 4'
- 10/ **Oblivion** (Astor Piazzolla) 5'
- 11/ **Me revoilà Paris** (Dany et André Revel) 3'
- 12/ **J'ai deux amours** (Vincent Scotto, Henri Varna Géo Koger) - 5'
- 13/ **Bésame Mucho** (Consuelo Velázquez) 4'
- 14/ **Summertime** (George Gershwin, Dubose Heyward) - 4'
- 15/ **C'est si bon** (Henri Betti, Paroles d'André Hornez) - 3'30
- 16/ **La petite tonkinoise** (Vincent Scotto, Henri Christiné) - 5'



©Filip Veirman

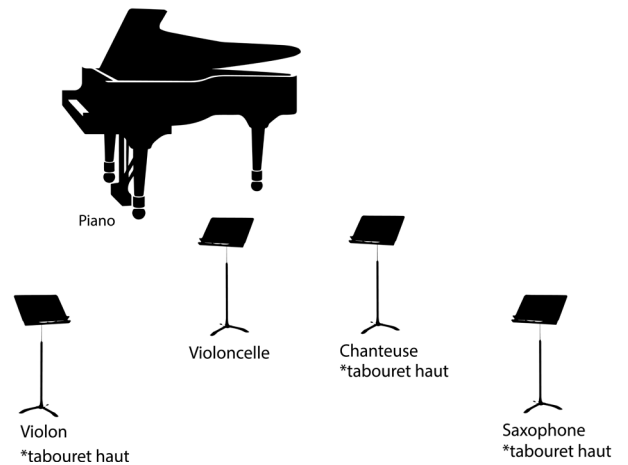
FICHE TECHNIQUE

Distribution instrumentale

- Disposition de jardin en arc de cercle :
- Violon/violoncelle/saxophone à cour
- Piano en arrière/chanteuse au centre

Matériel

- 1 piano (1/2 queue minimum) et tabouret. Prévoir l'accord avant la répétition et retouche 1h avant le concert, diapason 442 Hz. Référence : Steinway ou Yamaha. Pas de tourneur de pages.
- 3 tabourets de contrebasse + 1 tabouret de piano (ou chaise sans accoudoir).
- 4 pupitres + 5 lampes pupitres (dont 1 sur le piano) ou éclairage par découpe.
- 3 loges pour les artistes, équipées d'une table, de chaises, d'un miroir, de serviettes de toilette, ainsi qu'un espace de restauration légère (fruits, gâteaux, fruits secs, jus de fruit, chocolat au lait, café et thé).



Son

Assuré par Roman Zaborski - roman.zaborski@hotmail.fr - 06 12 62 04 83

Merci de prévoir le matériel son suivant :

- 1 sono avec subs et rappels si besoin
- De préférence 2 sides type X12 L-Acoustics sinon 4 retours indépendants
- 1 console son type M32 ou CL5 avec iPad et routeur wifi

Lien vers le Patch

Lumière

- 4 ambiances de contre : bleu, rouge, orange, blanc (type 201-205 à mixer avec d'autres couleurs)
- Quelques latéraux sur la même base couleur que les contres

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

ATTENTION : pour raison médicale aucune LED ne doit être utilisée au plateau. Merci de prévoir un parc lumière traditionnel.

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique. Il ne peut assurer aucun concert avec des LED au plateau, merci par avance pour votre compréhension.

Pour toute question technique, merci de joindre Arnaud Thorette : 06 60 07 46 17

Mentions obligatoires

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Photos

[Liens vers les photos des artistes](#)

Vidéos

[Lien vers la vidéo](#)

[Lien vers le clip "Quand je pense à ça"](#)

Biographie

[Lien vers les biographies](#)

Contacts :

Arts/Scène diffusion

Marie-Lou Kazmierczak : mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

Contraste Productions (label et société de productions artistiques)

prod@contrasteproductions.com - 01 40 36 04 16

Arnaud Thorette, directeur artistique : arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

Hélène Paillette, déléguée générale : helene.paillette@contrasteproductions.com

www.ensemblecontraste.com