

**Arnaud Thorette | Johan Farjot**  
Ensemble Contraste

# **JOSÉPHINE BAKER**



**Ensemble Contraste**

**Arnaud Thorette - Direction artistique | Johan Farjot - Direction musicale**

## Note d'intention

**L'Ensemble Contraste et Magali Léger font revivre le mythe de l'inoubliable Joséphine Baker !**

S'inspirant de l'extraordinaire concert de 1968 à l'Olympia - sans doute son plus beau tour de chant - l'Ensemble Contraste souhaite retrouver, au travers de sa nouvelle création, la complicité magique de la mythique Joséphine Baker avec son public.

Ce spectacle est un hommage à la carrière et à la vie de cette formidable chanteuse, danseuse et meneuse de revue américaine, devenue française en 1937, qui fut une grande figure dans la résistance à l'occupant pendant la seconde guerre mondiale et qui utilisera sa grande popularité dans la lutte contre le racisme et pour l'émancipation des Noirs. Considérée comme la première star noire, devenue égérie des cubistes et portée par l'enthousiasme des Parisiens pour le jazz, Joséphine Baker a conquis le coeur des parisiens et des français en quelques années, de la Revue nègre de 1925 à *J'ai deux amours* en 1931...

L'Ensemble Contraste et Magali Léger veulent à leur manière faire revivre cette artiste qui marqua le Paris de l'après-guerre dans sa musique, sa proximité avec le public et son engagement politique de résistante.

## Distribution

**Magali Léger**, soprano

&

**L'Ensemble Contraste**

**Arnaud Thorette**, alto

**Antoine Pierlot**, violoncelle

**Vincent Lê Quang** ou **Pascal Mabit**, saxophone

**Johan Farjot**, piano et arrangements

Suivant les dates, un régisseur son peut être présent en tournée

## Programme

1/ **Hello Dolly** (Jery Herman) - 5'

2/ **Avec** (NC) - 4'

3/ **Petite fleur** (Sidney Bechet, Fernand Bonifay, Mario Bua) - 3'

4/ **La vie en rose** (Louiguy, Edith Piaf) - 3'

5/ **Demain** (NC)

6/ **I could have danced all night** (Alan Jay Lerner, Frederick Loewe) - 3'30

7/ **Cheek to cheek** (Irving Berlin, Frank Sinatra) - 3'

8/ **Quand je pense à ça** (Joséphine Baker) - 3'

9/ **El choclo** (Angel Villoldo) - 4'

10/ **Oblivion** (Astor Piazzolla) 5'

11/ **Me revoilà Paris** (Dany et André Revel) 3'

12/ **J'ai deux amours** (Vincent Scotto, Henri Varna Géo Koger) - 5'

13/ **Bésame Mucho** (Consuelo Velázquez) 4'

14/ **Summertime** (George Gershwin, Dubose Heyward) - 4'

15/ **C'est si bon** (Henri Betti, Paroles d'André Hornez) - 3'30

16/ **La petite tonkinoise** (Vincent Scotto, Henri Christiné) - 5'



©Filip Veirman

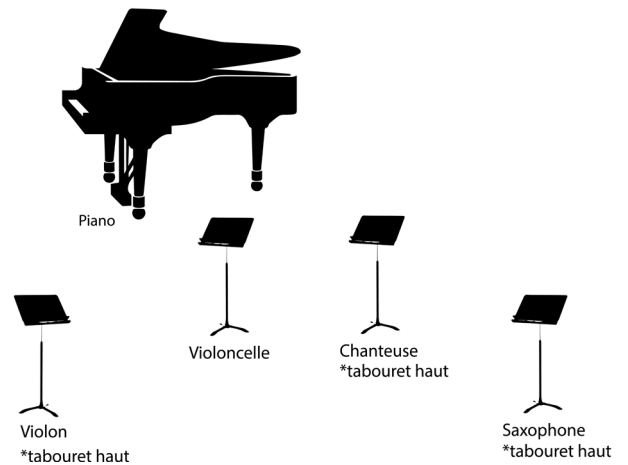
# FICHE TECHNIQUE

## Distribution instrumentale

- Disposition de jardin en arc de cercle :
- Violon/violoncelle/saxophone à cour
- Piano en arrière/chanteuse au centre

## Matériel

- 1 piano (1/2 queue minimum) et tabouret. Prévoir l'accord avant la répétition et retouche 1h avant le concert, diapason 442 Hz. Référence : Steinway ou Yamaha. Pas de tourneur de pages.
- 3 tabourets de contrebasse + 1 tabouret de piano (ou chaise sans accoudoir).
- 4 pupitres + 5 lampes pupitres (dont 1 sur le piano) ou éclairage par découpe.
- 3 loges pour les artistes, équipées d'une table, de chaises, d'un miroir, de serviettes de toilette, ainsi qu'un espace de restauration légère (fruits, gâteaux, fruits secs, jus de fruit, chocolat au lait, café et thé).



## Son

Suivant les dates, la régie son peut être assurée par Roman Zaborski - roman.zaborski@hotmail.fr - 06 12 62 04 83

[Lien vers le Patch](#)

## Lumière

- 4 ambiances de contre : bleu, rouge, orange, blanc (type 201-205 à mixer avec d'autres couleurs)
- Quelques latéraux sur la même base couleur que les contres

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

**ATTENTION :** pour raison médicale aucune LED ne doit être utilisée au plateau. Merci de prévoir un parc lumière traditionnel.

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique. Il ne peut assurer aucun concert avec des LED au plateau, merci par avance pour votre compréhension.

Pour toute question technique, merci de joindre Arnaud Thorette : 06 60 07 46 17

## Mentions obligatoires

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

## Photos

[Liens vers les photos des artistes](#)

## Vidéos

[Lien vers la vidéo](#)

[Lien vers le clip "Quand je pense à ça"](#)

## Biographie

[Lien vers les biographies](#)

---

## Contacts :

### Arts/Scène diffusion

Marie-Lou Kazmierczak : [mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be) / 00 32 25 37 85 91

**Contraste Productions** (label et société de productions artistiques)

Alessandra Ligorì, administratrice de production : [al@contrasteproductions.com](mailto:al@contrasteproductions.com) / 07 67 18 51 34

Arnaud Thorette, directeur artistique : [arnaud.thorette@gmail.com](mailto:arnaud.thorette@gmail.com) / 06 60 07 46 17

Hélène Paillette, déléguée générale : [helene.paillette@contrasteproductions.com](mailto:helene.paillette@contrasteproductions.com)

[www.ensemblecontraste.com](http://www.ensemblecontraste.com)