

MUSIQUE ANCIENNE

# Il Festino

Manuel de Grange DIRECTION ARTISTIQUE



# Il Festino

Plaisir des sens et élévation de l'esprit par la poésie, le geste et la musique. Voilà, en quelques mots, le résumé de l'identité de cet ensemble. Dirigé par le luthiste Manuel de Grange, l'ensemble reste fidèle à l'esthétique et aux règles déclamatoires du XVII<sup>e</sup> siècle, valables pour le chant, le récit et la musique instrumentale, jouée sur instruments anciens. L'ensemble cherche à associer les vers et les airs d'une même époque dans un jeu de miroir afin de transmettre au public un instant unique. Celui-ci rencontre, l'espace d'un moment, les hommes et les femmes de jadis qui ont su transmettre leurs passions, joies, chagrins et leur attachement aux plaisirs.

Depuis sa création en 2009, Il Festino se produit en concert dans d'importants festivals en France et à l'étranger (Festival Baroque de Pontoise, Lanvellec, Haut-Jura, Namur, Saint-Michel-en-Thiérache, Musique et Mémoire, Midis-Minimes,...) et sur des scènes nationales de renom (Théâtre de Cornouailles, Le Quartz, La Passerelle, L'ARC de Rezé...)

Les deux premiers enregistrements de l'ensemble ont reçu notamment 5 diapasons de la prestigieuse revue.

Il Festino est soutenu par la Région Bretagne, la DRAC Bretagne, la SPEDIDAM pour la diffusion et par l'ADAMI et le FCM pour ses enregistrements.

*Émouvante, passionnée, désespérée, raffinée, primesautière... La musique et la femme n'ont fait le public. (...) Les airs prennent aux tripes et les entendre ainsi se consumer d'amour ne laisse pas aux violes, à la harpe, au théorbe, au clavecin.*

**Sylvie Ribot, Ouest France,**  
24 novembre 2016

*(...) la richesse de la voix de Dagmar Saskova séduit l'oreille (...) Au côté de la soprano, Francisco Mañalich donne la mesure de son talent puisqu'il est, en alternance, gambiste et ténor : sa voix souple et son timbre ensoleillé conviennent parfaitement au genre de l'air de cour et s'apparie on ne peut mieux avec la couleur vocale de D. Saskova. Dans « Laissez la durer la nuit » de Le Camus, Mañalich donne la mesure de son sens poétique, soutenu par l'expressif théorbe de Manuel de Grange.*

**Alain Cochard,**  
Concertclassic.com,  
octobre 2015

## Suggestion de programmes

### Armonia Divina Y Humana

Canciones & villancicos du nouveau monde  
Dagmar Saskova & Barbara Kusa + 3 ou 4 instrumentistes

### Luzzasco Luzzaschi

Madrigaux pour chanter et jouer à une, deux et trois sopranos.  
Rome, 1601

Dagmar Saskova, Barbara Kusa & Edwige Parat + 4 instrumentistes

### Donna

Vierge & Maîtresse. Madrigaux et motets à 1 et 2 voix de Claudio Monteverdi

Dagmar Saskova, Claire Lefilliatre ou Barbara Kusa + 4 ou 5 instrumentistes



### NOUVEAUTÉ

Monteverdi - Donna  
Musica Ficta, 2019