

QUATUOR À CORDES

Quatuor Ardeo



ARTS/SCENE
DIFFUSION

Photo Franziska Strauss

Quatuor Ardeo

Si Ardeo – en latin : je brûle – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires ; le succès leur donne raison. Constitué en 2001 au sein du CNSMD de Paris, le Quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus renommées. Fortement inspiré par des personnalités musicales telles que Rainer Schmidt (Quatuor Hagen), Ferenc Rados ou Eberhard Feltz, le Quatuor travaille avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Thomas Larcher, Pascal Dusapin, François Meimoun et Philippe Schoeller.

Nommé « Rising Stars », le quatuor Ardeo mène une tournée de concerts dans les plus prestigieuses salles européennes : Philharmonies de Cologne, de Paris et de Luxembourg, Concertgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Townhall de Birmingham, Konzerthaus de Vienne & de nombreuses autres.

En France, on a pu les entendre à la Cité de la musique, au Musée d'Orsay, au Châtelet, aux Bouffes du Nord, à la Salle Cortot, au centre Georges Pompidou, à l'Orangerie de Sceaux, à l'Arsenal de Metz, à l'opéra de Vichy ainsi que lors des Festivals de Radio France Montpellier, La folle journée, du Périgord noir, des Flâneries de Reims...

Le Quatuor Ardeo aime partager la scène avec des artistes tels que Thomas Demenga, Vladimir Mendelssohn, Luís Fernando Perez, David Kadouch, Aaron Pilsan et collabore plus étroitement avec le pianiste Adam Laloum, la percussionniste Vassilena Serafimova et le clarinetteste Reto Bieri.

En résidence à la Fondation Singer-Polignac jusqu'en 2016, les Ardeo ont aussi participé aux formations & actions culturelles de ProQuartet.

Parmi leur discographie la plus récente, Les Ardeo sortent en 2018 les variations Goldberg de Bach transcrites par F.Meimoun. Leur nouvel enregistrement Crumb, Purcell et Schubert paraîtra fin chez Klarthe.

Une version dans laquelle on redécouvre une œuvre que l'on croyait connaître par cœur.

De nouvelles sonorités, de nouveaux timbres, de nouvelles voix... Une vraie réussite

Anne Voisin, France Musique, Août 2018

Ce qui est merveilleux, c'est que les notes envoûtantes de Bach ont un caractère presque psychédélique grâce à l'enregistrement spatial et au jeu subtil et enthousiaste du quatuor. Très beau !

Aad Van Nieuwkerk, VPRO, Juillet 2018

Celle pour quatuor à cordes qui nous arrive aujourd'hui retient bien davantage l'attention : sonorités plus pointues et plus différenciées, contrastes plus accusés, bref interprétation plus vivante

Marc Vignal, Musikzen, Juillet 2018

Prenez quatre jeunes filles au talent sûr. Mettez-les en formation chambriste, faites leur jouer un répertoire étendu allant de Schumann à Chostakovitch, et vous aurez le Quatuor Ardeo, qui, en deux concerts fit passer un frisson dans l'assemblée.

Jean-Rémi Barland, Destimed, 1er février 2017



XIII
Crumb, Purcell et Schubert
Label Klarthe
Automne 2020