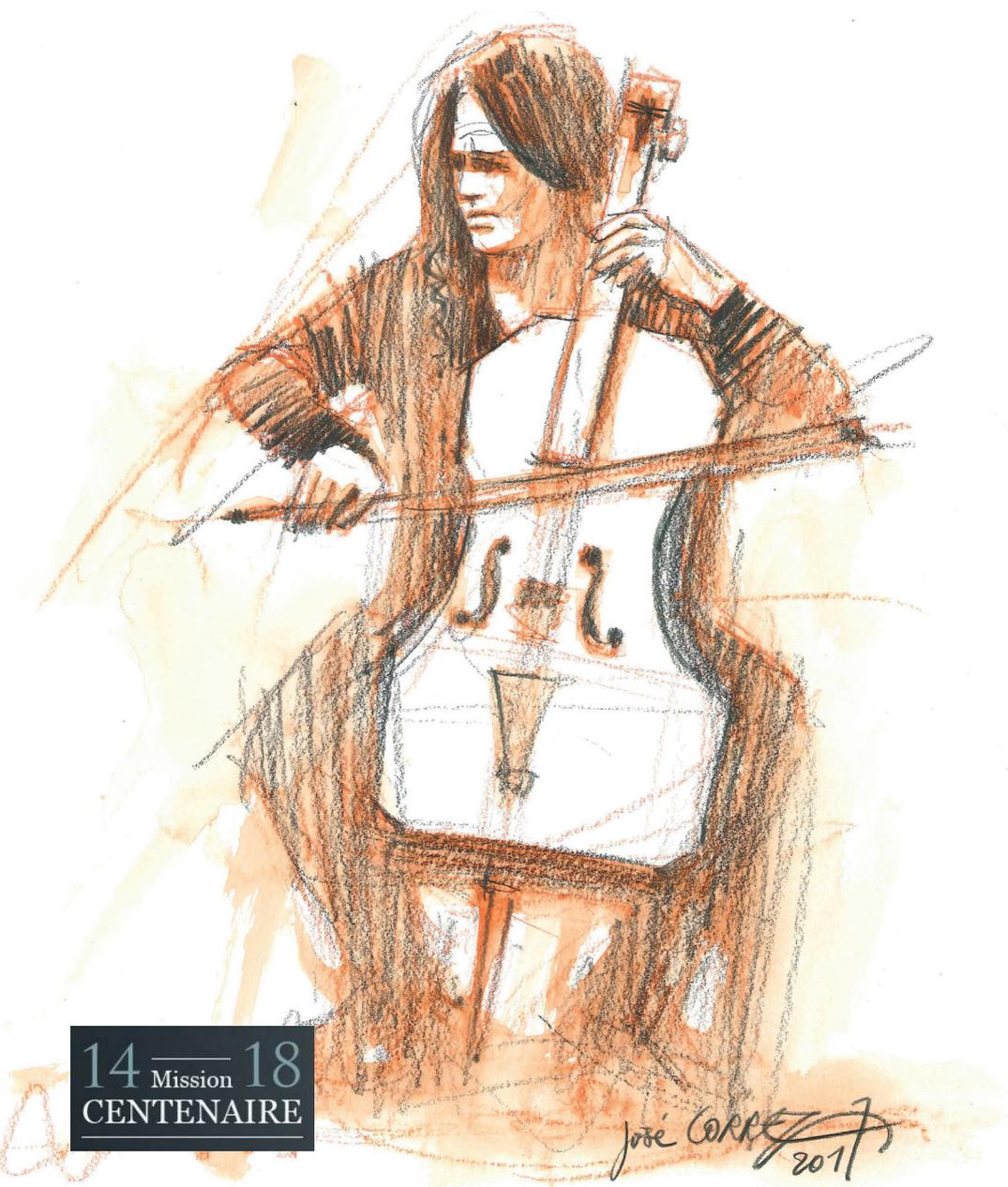


CONCERT-LECTURE

Le violoncelle de guerre



14 — 18
Mission
CENTENAIRE

José Corpe
2017

Le violoncelle de guerre

Maurice Maréchal & le Poilu



Concert lecture d'après les carnets de guerre de Maurice Maréchal. Musiques de Bach, Britten, Henze, Amoyel, Durosoir, Debussy...

Emmanuelle Bertrand convie tour à tour Christophe Malavoy, Didier Sandre ou François Marthouret et rend hommage à leur côté à son illustre « grand-père du violoncelle », Maurice Maréchal. Ensemble, ils nous livrent l'histoire insolite de son violoncelle de guerre « le Poilu », fabriqué pendant la guerre des tranchées et taillé dans des caisses de munitions allemandes. Reproduit à l'identique par le luthier Jean-Louis Prochasson, le son miraculeux de cet instrument surgit du passé pour nous faire partager son histoire et celle de son jeune soldat qui deviendra l'un des plus grands violoncellistes de tous les temps.

Concert-lecture de et par **Emmanuelle Bertrand**

Programme disponible également en duo avec les comédiens **Christophe Malavoy, Didier Sandre, François Marthouret ou Philippe Torreton**

Dans ses carnets de guerre, Maréchal évoque son compagnonnage avec cet instrument à la voix discrète et prenante dont la violoncelliste Emmanuelle Bertrand a fait faire une réplique fidèle. En duo avec le comédien Christophe Malavoy, elle a captivé le public, interprétant avec la grâce et la flamme qui l'habitent toujours, quelques œuvres du XX^e siècle – celui des guerres et des tourmentes – ponctuées de pages intemporelles de Jean-Sébastien Bach.

Emmanuelle Giuliani, La Croix

Passionnée par la rencontre entre la musique et l'histoire, Emmanuelle Bertrand commence à enquêter sur le mystère du « violoncelle de guerre » en 2007. Le premier concert-lecture a lieu à la Cité de la musique en avril 2011 (...) Avec le centenaire, des dizaines de dates sont programmées dans toute la France.

Antoine Flandrin, Le Monde



Une version jeune public de ce spectacle existe conjointement et s'intitule

Un violoncelle pas comme les autres
Emmanuelle Bertrand, texte et violoncelle

